



الملف
الأسنان

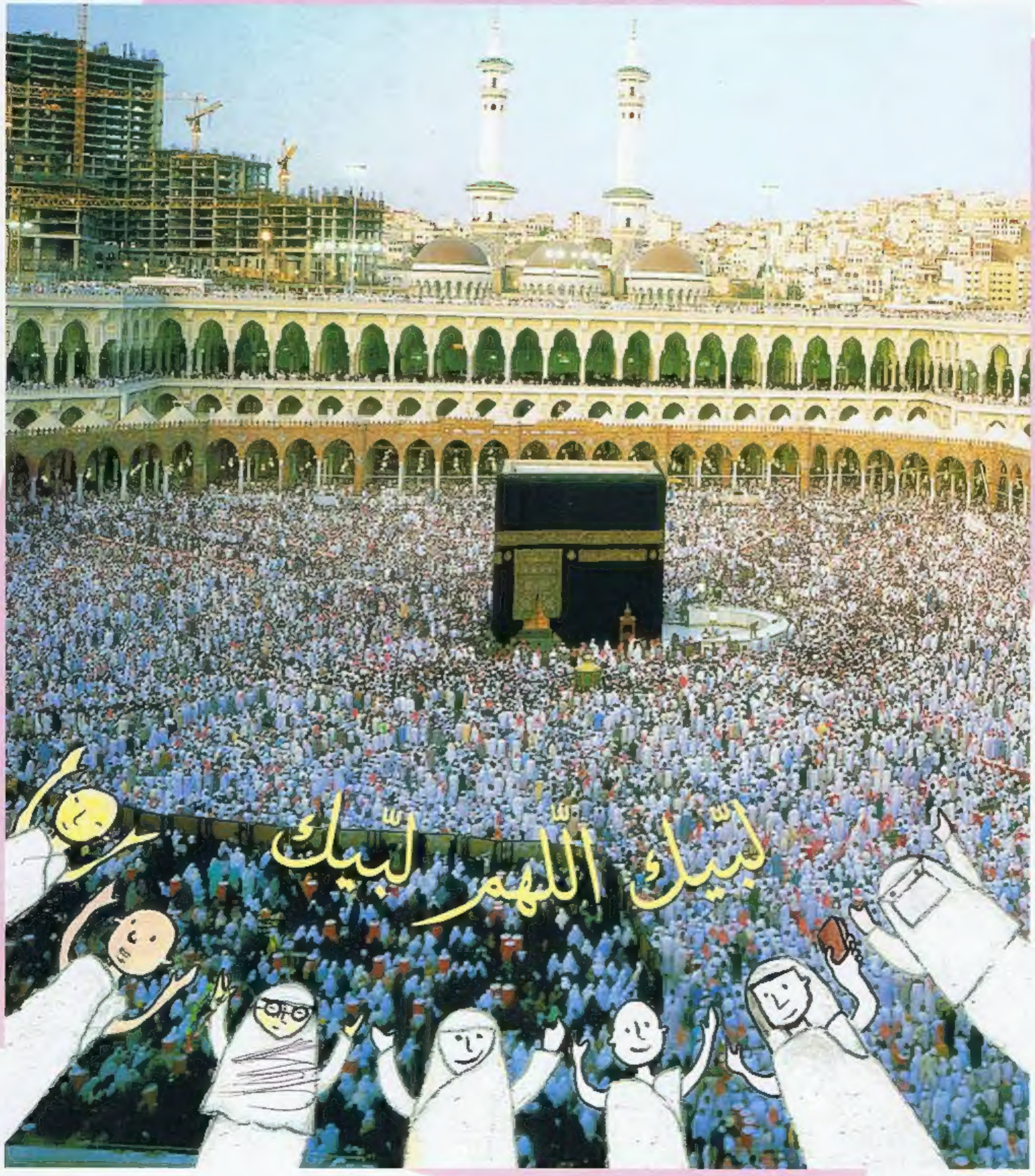
مجلة لكل الفتيان والفتيات

أحمد



توزيع
مجلة لأحرار الصغار

www.alhadaekgroup.com



العدد 399 السنة العشرون - الست 21 ذو القعدة 1428 هـ الموافق 1/12/2007م

الغلاف: نازلي ولي بور



أحمد

مجلة مصوّرة للفتيان والفتيات

- الأسعار: * لبنان ٢٠٠٠ ل.ل. * سورية ٤٠٠ ل.س. * الكويت ٧٥٠ فلساً. * الأردن ٥٠٠ فلس. * البحرين ٥٠٠ فلس. * دولة الإمارات ٨ دراهم. * قطر ٨ ريات. * عُمان ٨٠٠ بيسة. * السعودية ٨ ريات.
- قيمة الاشتراك السنوي: لبنان: ٢٥٠.٠٠٠ ل.ل. للأفراد - ٣٠٠.٠٠٠ ل.ل. للمؤسسات. الدول العربية: ٢٥ دولاراً، أو ما يعادلها. باقي الدول: ٣٠ دولاراً. يسدد الاشتراك حوالة، على عنوان المصرف الآتي:

Fransabank - Chiah branch
Al Hadaek group - acc.no":

25 2110 798346 . 45

- للاشتراكات ولتغيير العنوان، أو لطلب أعداد قديمة ولخدمة الزبائن يُرجى الاتصال: هـ ٨٢١٦٧٩ ١ ٠٩٦١ - ٠٩٦١ ٨٤٠٣٨٩ - فاكس: ٠٩٦١ ٨٤٠٣٩٠

بريد إلكتروني:

ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

- المكاتب خارج لبنان: مكتب الأردن هـ: ٤٩٢٠٦٠٠

مكتب الكويت هـ: ٢٦١٨٤٥٦ - فاكس: ٤٨٤١٥٧٥

- التوزيع لبنان: ناشرون للتوزيع. سورية: المؤسسة العربية

السورية لتوزيع المطبوعات هـ: ٢١٢٠٩٢٩. الكويت:

المجموعة الكويتية هـ: ٢٤١٧٨١٠/١/٢ قطر: دار الشرق

هـ: ٤٢٣-٦٦١٢٨٢. عُمان: مؤسسة العطاء هـ: ٥٩٧٤٥٦

البحرين: مؤسسة الهلال هـ: ٢٩٣١٣١ الإمارات: شركة

الإمارات دبي: ٦٢٣٩٢٠ أبو ظبي: ٤٥٦٥٠٠

أنا بانتظار رسائل جميع الأصدقاء على العنوان الآتي:

لبنان - بيروت - ص.ب ٢٥/٢١٦ - هاتف: ٨٢١٦٧٩ ١/٠٩٦١ +

٠٩٦١ ٨٤٠٣٨٩ - فاكس: ٠٩٦١ ٨٤٠٣٩٠

بريد إلكتروني: ahmadmagazine@alhadaekgroup.com



تصدر في الأول من كل شهر عن



حقوق الطبع، أو إعادة نشر صفحة أو أي مادة من المجلة محفوظة للدار.

مدير التحرير والمدير المسؤول: نبيهة محيدلي
المدير الفني: لجنة الأصل

زوروا موقعنا على الشبكة العالمية:

www.alhadaekgroup.com

إلى أسرة «أحمد»

عائلة بلال عبد اللطيف من الأردن، عائلة صديقة لمجلة «أحمد»، وكتب الوالد إلينا يقول «صدقوني أنني أشجع أولادي على التواصل مع «أحمد»، وحبنا للبنان لن ينتهي.. إن أروع المجلات العربية. وإذا يمتنى الأب أن نساهم في التوأمة بين شعوبنا، ننشر عنوان ولده الصديق معاذ (١٣ سنة) لمن يُريد مراسلته: الأردن - ص.ب. ١٥٤ - الرصيفة - الجبل الشمالي - الرمز البريدي ١٣٧١٠.

لمناسبة عيد الأضحى المبارك، أحيت أن أهديكم هذه الأبيات، وكل عام وأنتم بألف خير.

العيد

فيك نصلي فيك نركي

فيك لزور الأقارب

قد لبنا كل جديد

كي نتزين كي نفرح

فنغني أحلى الأشعار

عند قدومك يا أعياد

فاطمة الشامي - الامارات



إلى الشاطر هزمار

لماذا لم تظهر في العدد (٣٩٥)؟

أحمد كمال الدين - لبنان، طرابلس

- لقد زاحمني الملك همدى على

الصفحات المخصصة بي. كما أنني

استفدت من إجازتي الصيفية.



إلى أحمد

لماذا لا تخصص باباً للحديث عن

مواقف في الحياة، تفيد القراء، حتى لا

يقعوا في الأخطاء نفسها؟

روان محمد علقم - الأردن، عمان

- صحيح أنه لا وجود لباب مباشر بهذا

العنوان، ولكنك لو عدت إلى معظم

أبواب المجلة لوجدت فيها ما تبحثن

عنه، خصوصاً في قصص فشكول،

وشكوى، ومهتدي، ناهيك عن ميمون

ومرهون، إضافة إلى ما تتضمنه القصص،

والقصص المصوّرة.

كل عام وأسرة أحمد وكل العاملين فيها بألف خير

والكم هذه الأبيات..

عمّت الفرحة بيتي غمرت كل الوجود

فغدا البيت نشيداً وغدا الحيّ نشيد

إنه العيد.. وما أجمل أن يأتي عيد

يحمل البهجة.. والحب إلينا.. من جديد

نوران سليمان عبد العزيز - سورية، دوما

في هذا العدد:

2 ■ مهتدي

4 ■ قرآنا نور

6 ■ دكان الشعر



8 ■ القرد الشقي

9 ■ ميمون ومرهون

10 ■ صندوق الدنيا



12 ■ عالم الكمبيوتر

14 ■ عيد سعيد يا فاطمة



أخوتي الأحياء

مناسبتان تتزامن مع هذا العدد: موسم الحج، وعيد الأضحى المبارك. وللمناسبتين صلة بأم القرى مكة وببيتها العتيق. والحج في اللغة معناه القصد إلى مكان، وفي الاصطلاح الديني انتقال المسلم من موطنه حيث كان إلى ذلك البيت، الذي رفع قواعده النبي إبراهيم عليه السلام مع ولده إسماعيل عليه السلام.

اليوم، تصل عدة الحجيج إلى الملايين، يأتون مكة، من أركان الأرض الأربعة. ويومياً، يولي ملايين المصلين وجوههم، وأينما كانوا، شطر هذا البيت خمس مرات.

عندما اختار خليل الله عليه السلام هذا المكان ليكون مقر معيشة عائلته، كان وادياً تحوط به جبال صماء، وسط صحراء قاحلة، لا نبات فيها، ولا ماء، ولا أنيس. وكانت أمطارها (وما زالت) شحيحة، نادرة، ودورة الجفاف كثيراً ما تمتد لأكثر من أربع سنوات متتالية.

ورغم ذلك، اختارها النبي إبراهيم، لتكون منزل عائلته، حسب مشيئة الله. فأبى شيء يميز هذه الأرض من باقي بقاع الدنيا؟ ما جعل مكة مكاناً ممكناً للعيش هي قطرة الماء، التي تفجرت، وصارت عيناً، وما زالت تتدفق منذ آلاف السنين، فباتت أم القرى كسفينة في الصحراء، تحمل ماءها معها، وقاصدوها يشعرون أن الرحلة إليها هي رحلة العمر، وما أروع أن تكون جزءاً من النهر البشري المتدفق صوب بيتها العتيق، وطوبى لمن حج هذه السنة من الأصدقاء، وكل عام وأنتم بخير.

أرواح أن تكون جزءاً من النهر البشري المتدفق صوب بيتها العتيق، وطوبى لمن حج هذه السنة من الأصدقاء، وكل عام وأنتم بخير.

تحتوي هذه
المجلة على آيات
قرآنية وبعض أسماء الله
الحسن والأحاديث
الشريفة، لذلك وجب
احترام صفحاتها



أخوكم أحمد

34 ■ شغوب: سفينة ضائعة

36 ■ كتبوا فقرأنا: السيرك



40 ■ السمكة الثالثة

41 ■ ما هو المشترك؟

42 ■ «توتوتشن»

46 ■ لكل سؤال جواب

48 ■ نتائج المسابقات

16 ■ شكوى

18 ■ نادي المرح

20 ■ اخترت لك

22 ■ بريشتنا

23 ■ الملف: الأسنان



31 ■ مسابقات

32 ■ احتمالات

33 ■ حول الكعبة



محدثي

قصة وسيناريو: نبيهة محيدلي
رسوم: أحمد الخطيب





مكة في القرآن الكريم

إعداد: علي السيد

الحرم الآمن:

وقد ورد الاسم في آيتين:

الأولى: ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّا جَعَلْنَا حَرَمًا آمِنًا وَيُتَخَطَّفُ النَّاسُ مِنْ حَوْلِهِمْ...﴾ (٦٧) ﴿العنكبوت﴾.

وفي آية أخرى: ﴿... أَوَلَمْ نُمَكِّنْ لَهُمْ حَرَمًا آمِنًا يُجْبَى إِلَيْهِ ثَمَرَاتُ كُلِّ شَيْءٍ رِزْقًا مِنْ لَدُنَّا...﴾ (٥٧) ﴿القصص﴾.

البلد:

لقوله تعالى: ﴿لَا أُقْسِمُ بِهَذَا الْبَلَدِ (١)﴾ (البلد).

البلد الأمين:

لقوله تعالى: ﴿وَالَّتَيْنِ وَالزَّيْتُونِ (١) وَطُورِ سِينِينَ (٢) وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ (٣)﴾ (التين).

مكة:

وقد ورد في قوله: ﴿وَهُوَ الَّذِي كَفَّ أَيْدِيَهُمْ عَنْكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ عَنْهُمْ بِطَّنِ مَكَّةَ مِنْ بَعْدِ أَنْ أَظْفَرَكُمْ عَلَيْهِمْ...﴾ (٢٤) ﴿الفتح﴾.

واختلف في معنى تسميتها مكة، فقيل لأنها تمك الجبارين: أي تذهب بنخوتهم.

وقيل: لأنها تجذب الناس إليها.

وقيل: لقلة مائها.

من أسماء مكة المكرمة التي وردت في القرآن الكريم:

بكة:

حين قال الله سبحانه وتعالى: ﴿إِنَّ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مُبَارَكًا وَهُدًى لِلْعَالَمِينَ (٩٦)﴾ (آل عمران).

وقد اختلف المفسرون في سبب تسميتها بهذا الاسم. فقيل: لأنها تبك أعناق الجبابة، إذا أرادوا النيل منها، أي تدفها..

وقيل: لازدحام الناس فيها.

أم القرى:

لقوله تعالى: ﴿... وَلِتَذَرِ أُمُّ الْقُرَى وَمَنْ حَوْلَهَا...﴾ (٩٢) ﴿الأنعام﴾.

واختلف في سبب تسميتها بذلك.

فقيل: لأنها أعظم القرى شأنًا.

وقيل: لأن فيها بيت الله.

وقيل: لأنها قبلة يؤمها الناس.

دعاء مستجاب

سار النبي إبراهيم (ع) باتجاه مكة المكرمة، ومعه زوجته هاجر وابنه إسماعيل (ع).

لما وصل إليها، جاءه النداء من الله سبحانه وتعالى أن يترك زوجته وولده في ذلك المكان..

لم يتردد النبي إبراهيم (ع) في الالتزام بأمر الله، وأخبر زوجته بذلك، فقالت له: يا إبراهيم.. أتدعنا في موضع ليس فيه أنيس ولا ماء ولا زرع؟ فقال لها النبي إبراهيم (ع): الله هو الذي أمرني أن أضعكم في هذا المكان، هو يكفيكم. ثم توجه عائداً إلى مكان إقامته. وما إن سار قليلاً، حتى شعر بالعاطفة الجياشة، تملأ قلبه وكيانه، فتوجه إلى الله الودود العطوف، قائلاً: ﴿رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ﴾ (٣٧) ﴿إبراهيم﴾، ثم مضى متكللاً على الله عز وجل.

لما ارتفع النهار عطش إسماعيل (ع)، بعد أن نفذ الماء الذي كان مع أمه، فقامت هاجر في موضع السَّعْيِ فصعدت على جبل الصفا، ولاح لها السراب في الوادي، فظننت أنه ماء، فنزلت في بطن الوادي، ولما لم تجد ماءً سَعَتْ باتجاه الجبل المقابل وهو المروة، ولما وصلت هناك غاب عنها إسماعيل، عادت حتى بلغت الصفا، وهكذا حتى فعلت ذلك سبع مرات.

فلما كان الشوط السابع وهي على المروة، نظرت إلى إسماعيل وقد ظهر الماء من تحت رجله، أسرعت إليه وراحت تجمع حول الماء رملاً، فزمته بيديها من خوفها أن يضيع، لذلك سُميت الماء زمزم.

وكانت في ذلك الوقت قبيلة تسمى «جرهم» نازلة في جبل عرفات. فلما ظهر الماء بمكة تجمعت الطيور فوق مكان الماء، فلاحظ أفراد القبيلة ذلك، فهرعوا إلى المكان لعلمهم أن الطيور تتجمع في الصحراء حيث الماء، وهناك وجدوا امرأة وصبيًا نازلين في ذلك الموضع، وقد استظلّا بشجرة، والماء أمامهما..

فقالوا لهاجر: من أنت وما شأنك وشأن هذا الصبي؟ فقالت: أنا أم ولد إبراهيم، خليل الرحمن وهذا ابنه، أمره الله أن ينزل ها هنا.

فقالوا لها: أتأذنين لنا أن نكون بالقرب منك ومن ولدك؟

فأذنت لهم.. فنزلوا بالقرب منها وضربوا خيامهم، وأمنوا لهاجر وولدها العيش الكريم، والجو المريح.

وبذلك تحققت الاستجابة من الله سبحانه وتعالى لدعاء نبيه إبراهيم، حين هياً لزوجته وولده الأفئدة، ورزقهم من الثمرات..

ولم يكن هذا الدعاء وحده الذي استجيب للنبي إبراهيم (ع)، بل هناك دعاء آخر، ودعا به بعد أن بنى الكعبة مع

ولده إسماعيل، ورفع قواعدها، حيث كان دعاؤه: ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ قَالَ وَمَنْ كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلًا ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَى عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ﴾ (١٢٦) ﴿البقرة﴾.



دكان الشعر

نص: فريد معروض رسوم: أسامة مزهر

كان العمّ حسان بائعاً أميناً، يبيع الشاي والسكر والجبن والحلوى، وأشياء كثيرة نحبّها، وكان يظنّ نفسه شاعراً وكنا كذلك، وكثيراً ما ذهبنا إليه، فنجدّه واقفاً في دكانه وأمامه ورقة فيها كلمات. وقبل أن يقضي حاجة الواقف يقول:

- اقرأ هذه.

يمسك الزبون الورقة.

يردف العمّ حسان:

- هذه أحسن بضاعة عندي.

يقرأ الزبون.. الكلام فيه جمال، لكنّه لا يستطيع أن يؤكد أنّه شعر حقيقي. كتب العمّ حسان يقول:

إذا مررت على دكانٍ ورأيت عظيمَ الشأنِ

فاعلمْ دون سؤالٍ أنّه ملكُ حسانِ

ويأتي العمّ حسان بالحاجة للمشتري، ويسأله عن رأيه. وقد يعترض المشتري على كلمة أو كلمتين، فيحذفهما حسان، ويقول:

- أنا شاعر يحترم آراء القراء.

ويعاود الكتابة من جديد:

إذا مررت على الدكانِ وسمعت جمالَ الألحانِ

فلا تسألنَّ أين تكونُ فأنت عند حسانِ

وهكذا يقرأ العمّ حسان على مشتربيه، ويعاود الكتابة من جديد. وقصيدته عن دكانه هي أهمّ قصائده، وظلّ لفترة طويلة يحذف منها ويضيف إليها. ونسأله:

- لماذا الحذف والإضافة؟

- حتى نصل إلى المطلوب.

كان طيباً، يحبّ الناس ويحبّونه، ويبيع بالأجل لحين اليسر، لم يكن يردني خائباً. كان يعطيني ما يريده البيت، ويسجل ما علينا في دفتره. صحيح أنّه كان يشاكسني ويقول:

- هذه المرّة لا تستطيع أن تخرج عينا في القصيدة.

فأضحك وأقول:

- طبعاً.. لأنني أشتري بالأجل.

لكن لا أدري ما الذي أغضبه في ذلك اليوم. كان يقف في صدر دكانه منحنيّاً على دفتره، يقلّب في تلك الأرقام، يجمع ويطرح ويقسم، ثم يطلق زفيراً غاضباً من فمه. أبلغته





بما نريده من الدكان حتى يتيسر الحال، جحظت عيناه في غضب وقال:
- ألا يوجد غير دكان حسان؟ اذهب.. لن أعطيك.

صدمني العم حسان بكلامه، وأدريت وجهي عنه، وضاق صدري منه ومن دكانه البغيض. في البيت جلست حزينا، وطال حزني حتى لمحت القلم والورقة، وقلت:
- لا بد أن أنتقم.

وبدأت أحاول أن أقلد العم حسان. وبعد دقيقة كنت قد فرغت من الكتابة. كتبت أقول:

إذا مررت على دكان ووجدته حقير الشأن
فاعلم أنه كان وصار في خير كسان

وفرحت بما كتبت.. ربما صرت شاعرا. حسان ليس متعلما، ويتصور نفسه شاعرا، وكان لا بد أن تكتمل الفرحة وتصل إليه الورقة، وهذا هو ما فعلته، ألقيت بالورقة أمامه، ثم جريت مسرعا إلى البيت، وجلست أفكر. الآن سيقرا العم حسان.. أتصور ملامحه الغاضبة، إنه الآن يموت غيظا.. وسمعت طرقا على الباب، وخرج أبي ليعرف من الطارق، وسمعت صوت العم حسان. سوف يحكي لأبي ما حدث، وسيقرأ له الورقة، وربما طالبنا بما له من نقود عندنا قبل أن تحين الميسرة، لكن المفاجأة كانت أكثر حدة ألقي عمي حسان السلام، وصافح أبي، وأعطاه ما طلبناه للبيت، واعتذر لأنه كان مشغولا في حاسبة عويصة، وأن المحروس جاء وقتها، ثم كانت المفاجأة الأكبر: العم حسان يضحك عاليا، ويقول لأبي:

- تصور.. ابنك سيصير شاعرا أحسن مني! أرسله لنتناقش في ما كتب.

وشكره أبي كثيرا، ثم ذهبت إليه خجلا، فإذا به سعيد يضحك، وقال:

- ما كل هذا الجمال.. أتخبئ مواهبك عني؟

قلت له وأنا أبتمس:

- في الحقيقة هي كانت مختبئة.. وأنت الذي أخرجتها.

قال:

- تصور.. لقد أخبرني الأستاذ علي مدرّس اللغة العربية أن هذا النوع من الشعر اسمه الهجاء.

ثم أضاف:

- وأن ما كنت أكتبه في دكاني كان مدحا.

وأطرق خجلا:

- كنت أمدح نفسي.

وقلت بخجل أكبر:

- وما كان لي أن أهجو دكانك، فهو صاحب فضل علينا.

قال:

- زاد فضلك وكثر شعرك.

ومن يومها، صار بيتنا وصال شعري.. وبسمة تشع ضياء حين نلتقي.

القرود الشقي

شعر: محمد الشافعي
رسوم: أياد عيسوي

في الغابة كان النجار
فرآه قرود مكار
وتمنى أن يجد الفرصة
حتى كان اليوم التالي
خرج لكي يشتري طعاماً
فأتى القرود الماكر يمشي
أمسك بالمنشار سعيداً
ينشر في لوح خشبي..
وهنا انحشر الذيل وراءه
لم يسمعه أحد.. حتى
وتألم أوقاتاً طالت..
أنقذه حلاً.. خلصه
قال له: لا تلمس يوماً
يقطع خشباً بالمنشار
يختبئ وراء الأشجار
ليقلد هذا النجار
خرج النجار من الدار
يتناول له في الإفطار..
حذراً من كل الأنظار
وانطلق بعزم الشطار
فالتقليد لديه شعار
فمضى يصرخ: آه.. آه
سألت فوق الأرض دماًه
ثم أتى النجار.. رآه
فوراً من تلك المأساة
شيء لم تعرف مغناه



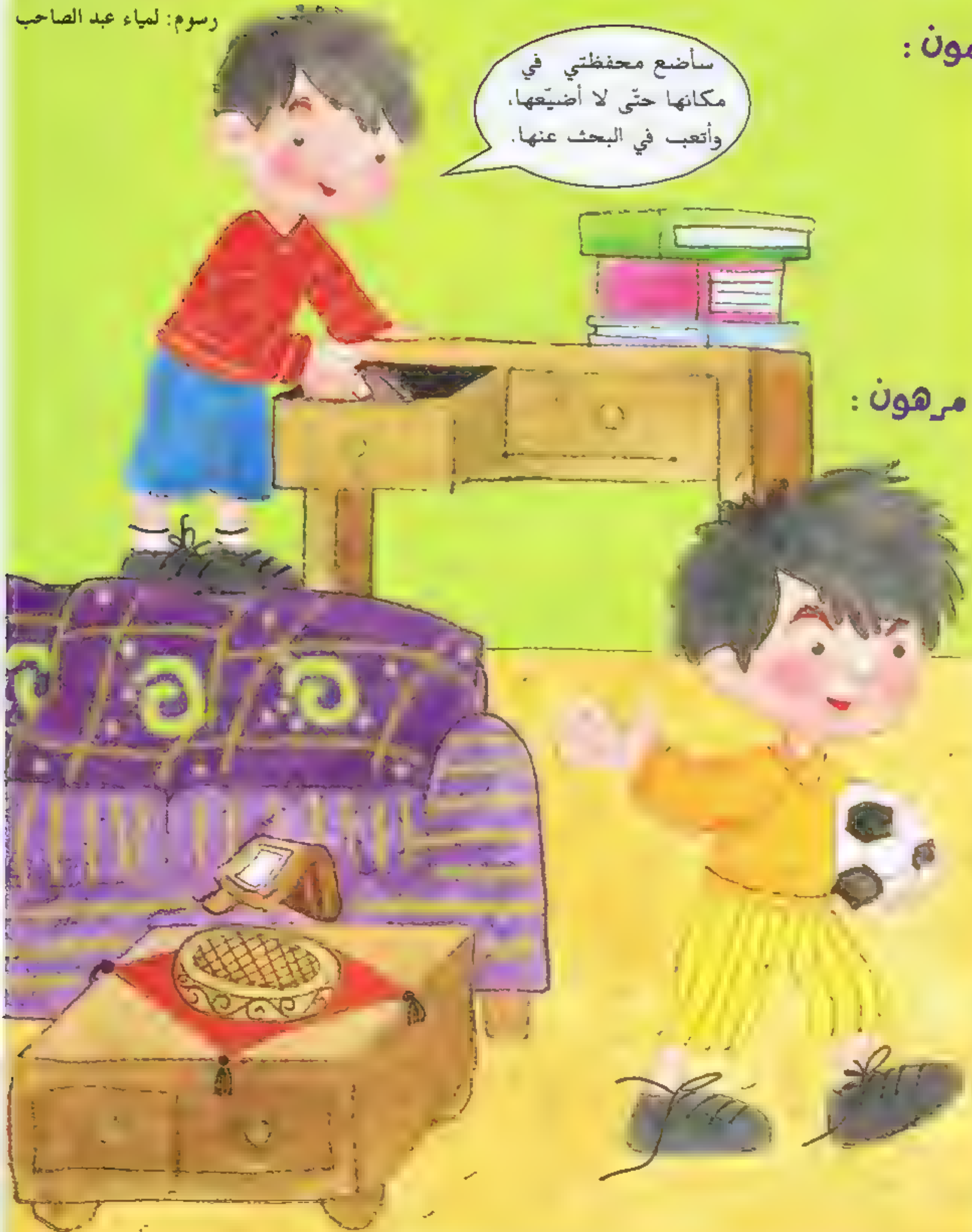
ميمون و مرهون

فكرة: سلمى بدوي
رسوم: لمياء عبد الصاحب

ميمون :

سأضع محفظتي في
مكانها حتى لا أضيّعها،
وأتعَب في البحث عنها.

أمّا مرهون :





وللطحالب.. فوائد

في اليابان وبعض البلدان الأخرى، يُقبل الناس على جمع الطحالب البحرية، وتجفيفها بشغف كبير.. والسبب في ذلك يعود إلى القيمة الغذائية لتلك النباتات، وما تحقّقه من منافع كثيرة..

لقد اكتشف علماء التغذية في تلك البلدان أن الطحالب نباتات غنيّة باليود والكالسيوم.. بالحديد والبتاسيوم، وهي تصلح كدواء للعديد من الأمراض، التي يُصاب بها الإنسان.

ومن الطحالب، صنع اليابانيون مادة الجيلو التي تدخل في صناعة الحلوى.. ومنها استخراجوا المساحيق، وموادّ لطلاء الخشب.. كذلك استعمل المزارعون الطحالب سماداً للتربة، وكنوع من الوقود.. وغذاء للطيور والماشية..

أمّا في الفضاء الخارجي.. فقد دخلت الطحالب السفن الفضائية من أبوابها الواسعة.. كمادة غذائية، وكمعنصر أساسي لا يمكن الاستغناء عنه في استهلاك ثاني أكسيد الكربون، المتصاعد من تنفّس الأشخاص أو الحيوانات الموجودة على متنها.



فلا بلام.. رمز للسعادة...

نشأت في بلاد الشرق، حيث الحرارة الشديدة.. وكانت عبارة عن ريشة طير، أو ورقة من أوراق اللوتس.. تغطّي بها الشعراء في الهند القديمة، وعرفت باسم (بانكها).. أصبحت في الصين واليابان مرادفة للرشاقة.. أمّا في مصر الفرعونية فقد احتلت مكانة عالية، وصارت رمزاً للسعادة والراحة الأبدية.. تحوّلت إلى شعار ملكي عند الفرس.. نقلها الفينيقيون إلى اليونان، والآشوريون إلى بلاد الرومان، وعرفت باسم (فلا بلام). هناك، صُنعت من الخشب الرقيق، وزُيّنت بالنقوش المذهبة.. غطّت حوافيها بالريش، وكان طول مقبضها المصنوع من العاج أو الذهب والمرصّع بالأحجار الكريمة.. يزيد كلّما كان حاملها ثرياً، أو صاحب مركز اجتماعي مرموق.

صُنعت من القش في العصر البيزنطي، ومن ريش النعام أو الطاووس، ومن ريش غرابان الهند.. أطلق عليها (برانتوم) في فرنسا الاسم الذي ما زالت تحمله حتى يومنا هذا، وهي المروحة.

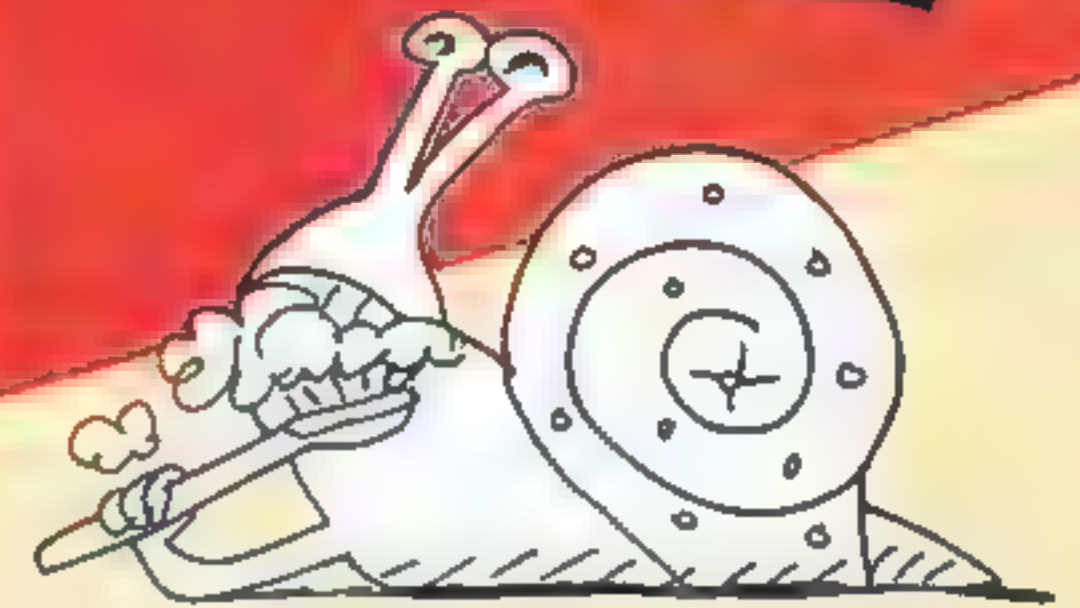
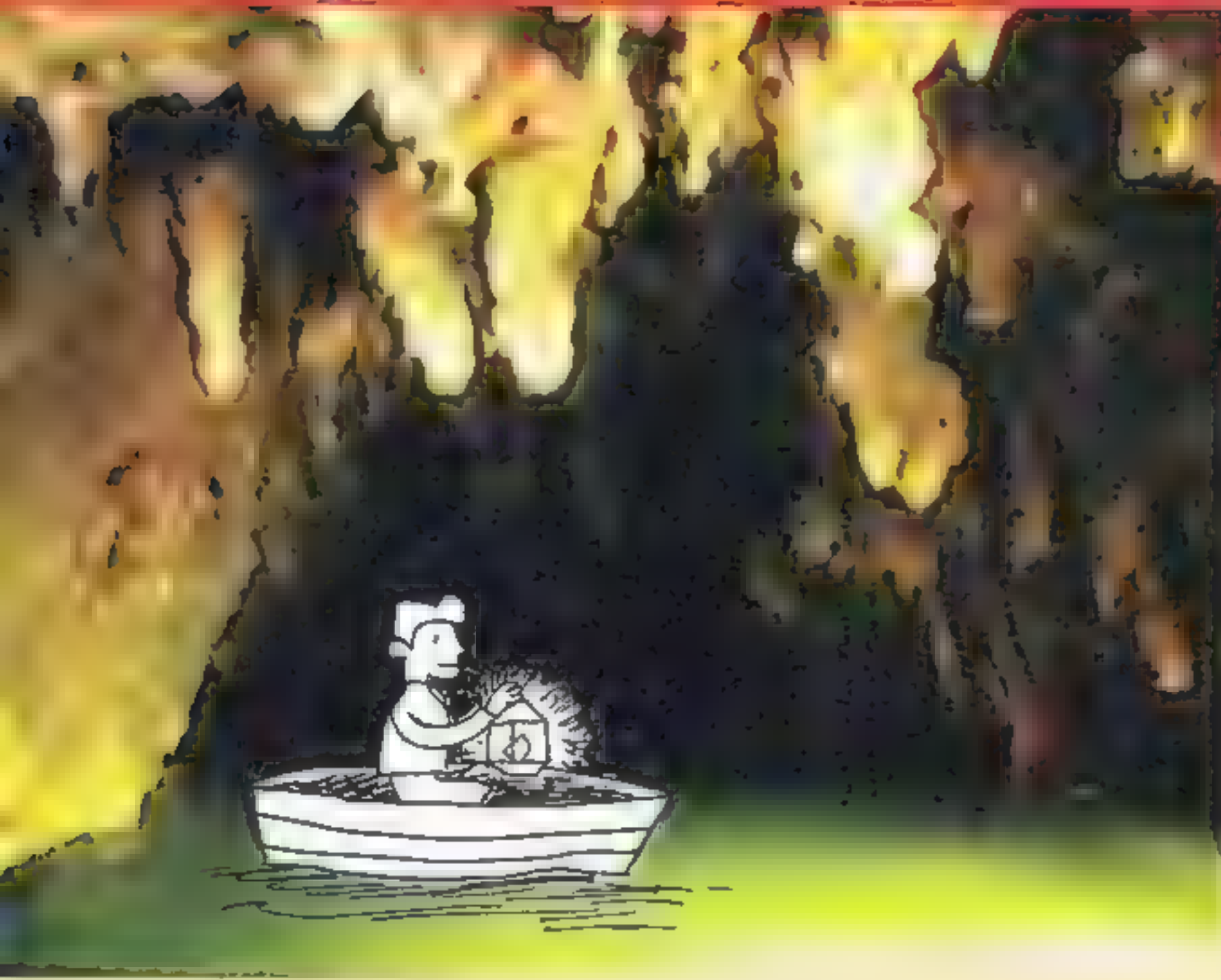
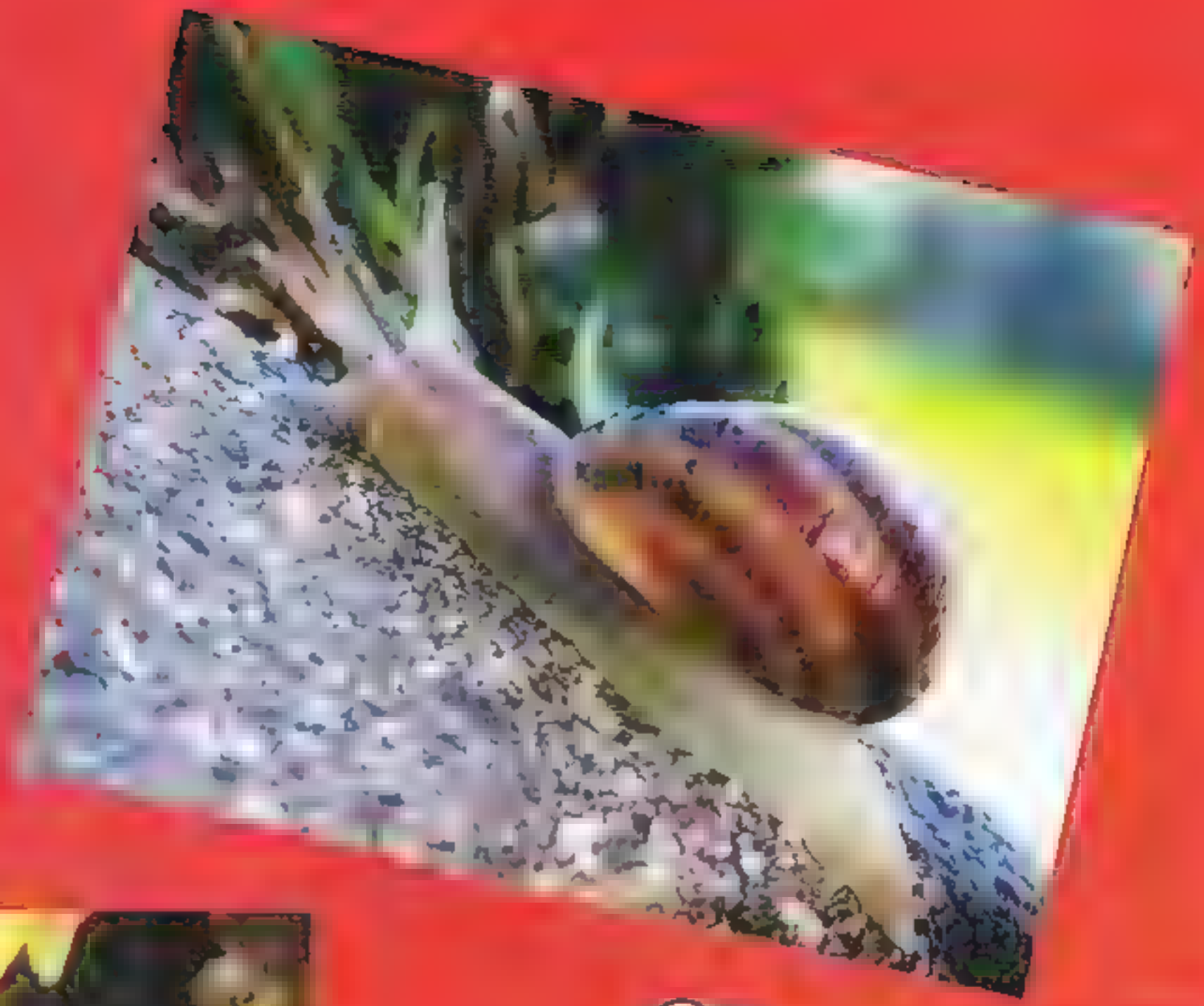
وعرفت فرنسا أشكالاً مختلفة من المراوح، عكست صور العصر والحياة السياسية التي صُنعت خلالها.. أمّا أروعها فهي تلك المصنوعة من الأصداف واللؤلؤ، التي كانت تملكها الملكة لويزا دي لورين.. والمروحة الدوّارة المصنوعة من الرق، والمكسوة بالدانتيل، التي يعود تاريخ صنعها إلى عهد الملك هنري الثالث.. والأخرى المنظرية التي يستطيع حاملها النظر من خلالها دون أن يراه أحد..

في ٣ نيسان عام ١٨٢٧، يُقال أن المروحة تسبّبت في غزو الجزائر من قبل الفرنسيين.. وذلك حين ضرب حاكم جزائري القنصل الفرنسي بمروحته المصنوعة من ريش الطاووس.



الحيوانات الراحوية أسنان

تعتبر الحيوانات الراحوية من بين أكثر الحيوانات شيوعاً في العالم، وتتميز بقدرة فريدة على التحمل والبقاء في بيئات متنوعة. هذه الحيوانات، التي تشمل السلاحف والبرمائيات، تلعب أدواراً حيوية في النظم البيئية. على الرغم من أنها قد تبدو بطيئة، إلا أنها تمتلك قدرات مذهلة على التكيف والبقاء. في هذا القسم، سنستعرض بعض الأنواع المختلفة من الحيوانات الراحوية ونلقي نظرة على حياتها اليومية.



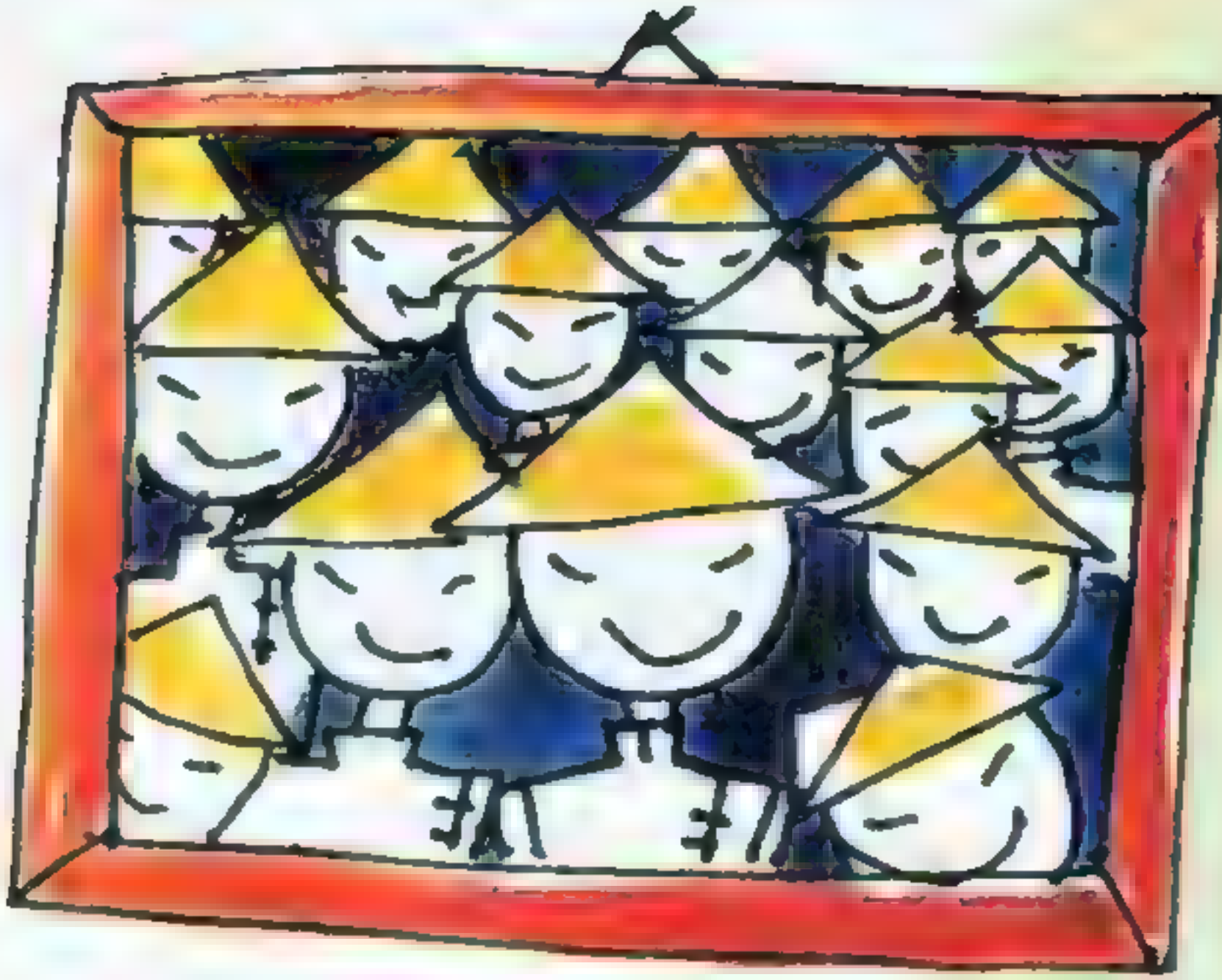
أسرار مغاور وايتومو

لمغاور وايتومو النيوزيلندية أسرار، يكتشفها المرء حين يتجول داخل أعماقها السحيقة، فيرى من خلالها روعة الطبيعة الخلابة، وعظمة الخالق وصنعه.

فعلى الرغم من افتقارها لنور الشمس، أو إلى أي إضاءة اصطناعية أخرى، تفرد عن غيرها من المغاور المنتشرة في العالم، بوجود إنارة طبيعية غريبة من نوعها.

فالإنارة تنبعث من قبابها المكسوة بعدد كبير من الأضواء الساطعة، التي تشر في أرجائها نوراً لطيفاً، يسمح للزوار والسياح بالتأمل بأمان وسهولة.. وتبدو تلك الأضواء كأنها سماء مزينة بالنجوم، تشع فوق الأوراق والممرات المائية، وتنعكس متألثة فوق سطح البحيرات القائمة تحت سطح الأرض.

أما سر هذه الإنارة داخل مغاور وايتومو، فهو أن تلك الأضواء الساطعة ما هي إلا عدد كبير من الحشرات الصغيرة، التي تُعرف بالحباحب، أو سراج الليل، تتجمع فوق الجدران ساكنة.. وتستخدم أجسامها المشعة في التقاط الحشرات الطائرة لتتقات بها.. وهي في الوقت ذاته، تطلق من حناجرها الصغيرة مجموعة من النغمات الموسيقية، تضيء على الجو داخل المغاور مزيداً من السحر والروعة..



منزل عائلي

تعيش عائلة صينية مؤلفة من ١١٠ أشخاص بتجانس تام في منزل واحد، في المنطقة الاقتصادية الخاصة، في مدينة شينزين بمقاطعة غواندونغ الصينية.

وذكرت صحيفة تشاينا دايلي أن عائلة بينغ المؤلفة من أشخاص ينتمون إلى خمسة أجيال، يبلغ أكبرهم سنّاً الثامنة والتسعين، وأصغرهم لم يكمل عامه الأول بعد.

وأضافت الصحيفة أن بين أفراد العائلة أطباء، وموظفين عموميين وأساتذة، ومن بينهم خمسة توائم، وهم يعيشون في منزل العائلة الكبير.

وأشارت الصحيفة إلى أن العائلة تستعين بست طاولات لتناول طعام العشاء.

اختارتها الصديقة منى سويلم - السعودية، الدمام

قيمة الرفقة

استعاد طالب جامعي، دخل في غيبوبة لأكثر من ١٧ يوماً وعُيِّد بعد استماعه إلى تسجيلات صوتية من رفاقه في الجامعة، يتمنون له الشفاء العاجل.

وكان «لي بيشينغ» دخل في غيبوبة نتيجة إصابته بنزف في الدماغ، غير أن رفاقه في الجامعة سارعوا لدى سماعهم بالنبأ إلى تسجيل تمنياتهم له بالشفاء، على أشرطة صوتية، وأرسلوها إلى المستشفى. وقامت الممرضات في المستشفى بتشغيل الأشرطة الصوتية يومياً.

وكانت المفاجأة، أن الطالب استفاق بعد أسبوع من الاستماع إلى تمنيات رفاقه.

وأشارت الصحيفة إلى أن الطالب، الذي يتحدث من عائلة فقيرة، استعاد عافيته بطريقة جيدة، وعاد إلى أصحابه وجامعته.

اختارها الصديق لؤي جمعة - لبنان، بيروت

يوم احتفل العالم بيوم الغذاء نام 854 مليوناً جوعاً

يوم ١٦ تشرين الأول الماضي، احتفل العالم، ككل سنة، باليوم العالمي للغذاء. وكان شعار العام الجاري: لكل إنسان الحق في الغذاء.

كثير من دول العالم، خاصة الدول الغنية، والصناعية، احتفلت بهذا اليوم، وأقيمت احتفالات، وأقيمت خطب، ولكن مساء يوم ١٦ تشرين الأول نام أكثر من ٨٥٤ مليون إنسان من دون أن يتناولوا أي لقمة.. ناموا جوعاً.

هذا ما أعلنه المدير العام لمنظمة الأمم المتحدة للزراعة والأغذية (فاو) جاك صيوف، في حفل أقيم بالمراسلة في روما.

وقال صيوف في كلمته: «أقر رسمياً الحق في الغذاء في ميثاق حقوق الإنسان، الذي تبنته الأمم المتحدة عام ١٩٤٨.

هذا الحق يعني تغيير فكرة الإحسان إلى مفهوم الحق. إن ضمان الغذاء المناسب والمنتظم لكل إنسان لا يعتبر فقط واجباً أخلاقياً، واستثماراً يمكن أن يحقق أرباحاً اقتصادية كبيرة، بل يعني أيضاً ضمان حق إنساني أساسي، العالم قادر على تحقيقه».

* قبل ١٤٠٠ سنة، كرّس الإسلام هذا الحق للجائع، في قوله تعالى في سورة الذاريات: «وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ لِلْيَسَائِلِ وَالْمَحْزُومِ (١٩)». صدق الله العظيم.*

اختارها الصديق محسن سلوم - الكويت، حولي





ساعة دقيقة

الأول: كم الساعة الآن؟

الثاني: .. ونصف.

الأول: ماذا يعني ونصف؟

الثاني: آسف .. عقرب الساعات ضائع،
وليس فيه غير عقرب الدقائق.

رؤى سعد الدين - سورية، دمشق



مؤدّب

الأول: هذا الولد مؤدّب جداً.

الثاني: وكيف عرفت؟

الأول: يطرق أيّ باب يُريد فتحه حتّى
باب البراد.

عادل شعبان - الإمارات، دبي

مصاصة

دخل ولد إلى الدكان، وقال: هل

عندك مصاصات؟

التاجر: عندي، لكن ليس بهذا الطول!

محمد خضر - سلطنة عمان

ضعف نظر



الأول: دكتور.. أظنّ أنني بحاجة إلى
نظارة طبية.

الثاني: هذا واضح .. فهنا مطعم، وليس
عيادة طبيب.

أسماء أحمد المصطفى - سورية، دمشق



أحسنّت

صوّب صياد بندقيته نحو عصفور

ليصطاده، لكن العصفور طار قبل إطلاق

النار، فقال له الفلاح: أحسنّت..

أحسنّت.

الصياد: أنهزأ بي؟!

الفلاح: لا.. قلت «أحسنّت» للعصفور،

وليس لك.

محمد شاهر - سورية، دير الزور

شكوى

الطفلة: ماما.. ماما.. لقد كسر شادي

دميتي.

الأم: كيف كسرها؟

الطفلة: ضربتُ بها على رأسه فكسرها

لي.

فاطمة ذياب - لبنان، الجنوب

سؤال عجيب..

الأول: كم عدد أرجل الثعبان؟

الثاني: عجيب هذا السؤال .. هل تظنّ

أنّني إذا رأيت ثعباناً سأقف لأعدّ أرجله؟

حسن مزفر - لبنان



طعام

الرجل: هل لديك غرفة بأربعة أسرة؟

صاحب الفندق: وكم شخصاً أنتم..

هل عددكم أربعة أشخاص؟

الرجل: لا.. لا.. لي وحدي، فأنا أريد

أن أشبع نوماً.

ميساء الأقرع - البحرين، جد حفص

حلم



الرجل: كلّما نمتُ يا دكتور حلمت

بفتران تلعب كرة قدم.

الطبيب: خذ هذا الدواء، حبة كلّ يوم

قبل النوم.

الرجل: لكن، لن أستطيع أخذها هذا

المساء!

الطبيب: لماذا؟

الرجل: هذا المساء سيكون نهائيّ

الدورة.

منال عسيران - لبنان، بيروت

جواب فقنم

الأول: ما هو الفرس الذي يخلعه

الطبيب من دون تخدير ولا يؤلمك؟

الثاني: فرس أيّ شخص غيرك.

منى كاظم - البحرين، جد حفص



نظريّة علميّة جديدة

الأول: شيء نستطيع أن نراه بوضوح

ولو وضع في مكان شديد الظلمة، ما هو؟

الثاني: المصباح المضيء.

مي الخطيب - لبنان، بيروت

عيد سعيد يا فاطمة

نص: عبد الجواد الحمزاوي

رسوم: تغريد دار غوث



رغم أن أحمد يكبر ابنة عمه فاطمة بثلاث سنوات، إلا أنهما كانا مندمجين معاً في اللعب. فجأة، قطع ذلك الإدماج صوت والد أحمد قائلاً: أحمد.. يا أحمد.. تعال، لأننا سنغادر الآن..
أسرعت فاطمة تجري إلى غرفة الاستقبال.. أخذت ترجو عمها، وزوجة عمها أن يمكثا ريثما تنتهي اللعبة.. لم يقبل العم.. ربت على ظهرها وقال: ما زال لدينا زيارات كثيرة لباقي الأقارب..
في هذه اللحظة، أتى أحمد.. وقف بجانب أبيه وابتسم، ثم أخرج من جيبه خمسة جنيهات جديدة أعطاها لفاطمة، وقال: خذي عيديتك..

لم تقبل فاطمة.. كيف تأخذ منه عيدية وهو ولد صغير، كما أنها بنت صغيرة؟!.. أصرت على الرفض، وجرت تحتמי بأمها.. قالت الأم: لماذا ترفضين عيدية ابن عمك؟.. هو أكبر منك، والكبار يعطون للصغار عيديات..
سكنت فاطمة، وراحت تفكر في كلام أمها.. بعد قليل قالت: إذا فليعط أحتي خديجة عيديتها أيضاً..
فجر كلام فاطمة عاصفة من الضحك والمرح بين الجميع.. حتى خديجة الرضيعة ضحكت.. حملها العم، وأخذ يقبلها وقال: خديجة ستأخذ العيدية مني أنا..

بعد ذلك، دسّ العمّ نقوداً في يد خديجة.. أطبقت خديجة يدها على النقود.. رفعتها إلى فمها، ثم تركتها تسقط على الأرض.. بسرعة، التقطت فاطمة عيدية خديجة، ثم قالت: خديجة صغيرة يا عمّي.. لا تعرف كيف تنزل إلى الشارع لشترى الأشياء التي تحبّها، ولا تعرف حتّى كيف تتكلّم.. سأخذ أنا العيدية، وسأستري لها كلّ ما تحبّه..
ثانية، عاد الضحك ليملاً المكان كلّ..

في النهاية، أخذت فاطمة عيدية ابن عمّها أحمد، وعيدية عمّها، وعيدية زوجة عمّها.. وضعت النقود في حقيبتها الجديدة، وقالت: كلّ سنة وأنتم طيّبون..

بعد ذلك، خرج العمّ وزوجته وابنه، وذهبت الأمّ لتعيد ترتيب الشقة استعداداً لضيوف جدد، أمّا فاطمة فجلست وحدها، تعدّ ما معها من نقود، وتحسب ما يمكن أن يأتيها خلال العيد من عيديّات.. فجأة، رنّ جرس الباب.. كان القادم خال فاطمة، وكانت زوجته وابنته الصغيرة أمل معه.. جلس الضيوف في غرفة الاستقبال، ولعبت فاطمة مع أمل، وعندما أراد الخال أن ينصرف، أخرجت فاطمة من حقيبتها جنيهاً جديداً وقالت: خذي يا أمل عيديتك، فأنا أكبر منك والكبار يعطون الصغار عيديّات..

في البداية، لم تقبل أمل أن تأخذ عيدية فاطمة، ولكنها في النهاية أخذتها.. ساعتها أحسّت فاطمة بالسعادة من رأسها حتّى قدمها، وابتسمت بشدّة.



شكر



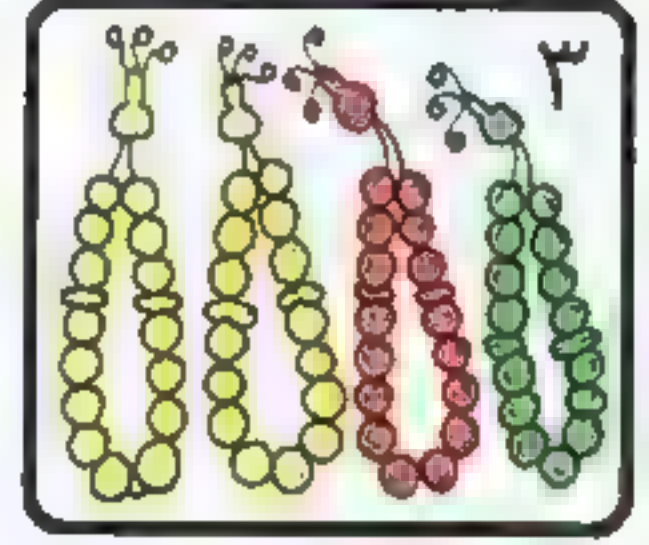
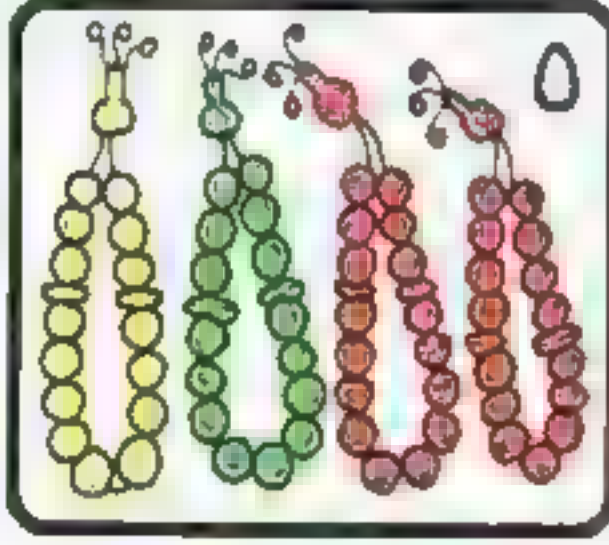
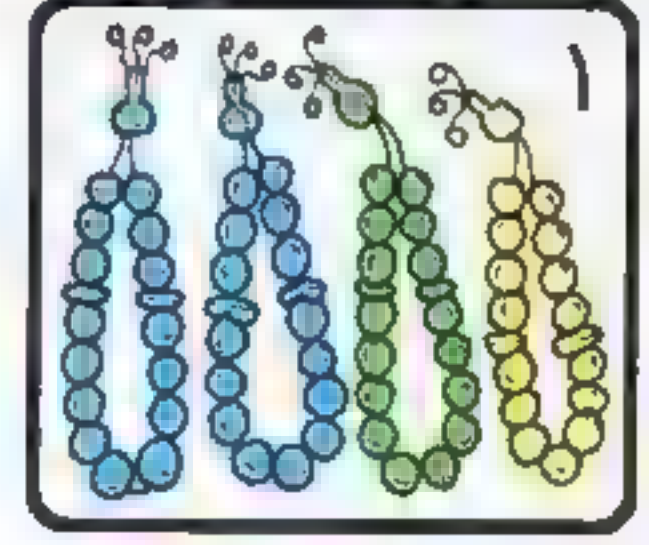
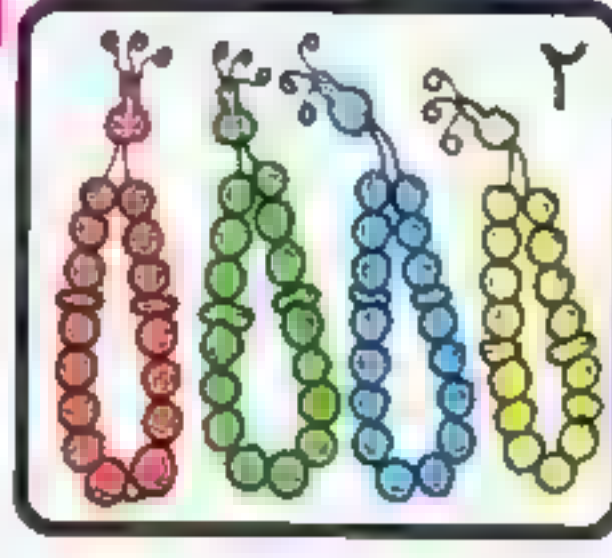
سيناريو: إيمان بقاعي
رسوم: دانية الخطيب

لمراسلاتكم: characters@alhadaekgroup.com





إختر ثلاث علب سباحات
لتحصل على مجموعة فيها ٣
سباحات زرقاء، و ٣ سباحات
حمراء، و ٣ سباحات صفراء،
و ٣ سباحات خضراء.



لون الرسم حسب ذوقك.



اقرأ الحلول ص: 48

بين Windows Live Messenger و Windows Messenger

بالرغم من أن اسمي خدمات WLM و WM يتشابهان كثيراً، إلا أن وظائفهما تختلف. وظيفة Windows Messenger (WM) هي العمل على الشبكة المحلية، حيث تقوم باستقبال رسائل من مدير الشبكة حول وضع الشبكة. بينما خدمة Windows Live Messenger (WLM) هي البرنامج العميل (Client) الخاص بالمحادثة الفورية (IM).

برنامج هذه الخدمة موجود على موقعه على الشبكة لاستجلابه:

<http://messenger.live.com>

هذه الخدمة - أي WM - تسمح للمستخدمين بالاتصال بعضهم ببعض (أو بالآخرين الذين يستخدمون خدمات IM أخرى) بعدة طرق: نص - صوت - فيديو. لسوء الحظ، كلا الخدمتين تستهلكان الكثير من موارد الجهاز، مما يؤدي إلى بطء عمله، حتى أن هناك الأسوء من ذلك: مخاطر الأمن. فكلا الخدمتين تسمحان للدعايات والإعلانات والبرامج الخبيثة بالدخول إلى الجهاز، ومهاجمة نظام التشغيل. كيف نتعامل مع هذه المشاكل؟ وما هي أهون الحلول؟ هذا ما تجيب عنه هذه الحلقة.



هذا سيسمح توفير المورد، التي كانت هذه الخدمة تحرقها، إضافة إلى مع الدعايات والبرامج المشبوهة من الدخول عبرها

محمّد

* قل وداعاً للصديق المزعج

بشكل عام، تبدأ خدمة Messenger بالعمل مباشرة عند الدخول إلى Windows. وعند اكتشافها لاتصال ما مع جهاز آخر، تبدأ هذه الخدمة بإرسال واستقبال الأوامر والملاحظات إلى الشبكة. هذه الملاحظات تظهر في منطقة الإشعارات (Notifications) في الزاوية اليمنى، أسفل الشاشة.

هذه الخدمة الخلفية تستهلك مساحة كبيرة من الذاكرة، وبالتالي تؤدي إلى جعل عمل الجهاز أبطأ. بالإستناد إلى وصايا شركة Microsoft (التي قامت بإلغاء هذه الخدمة من نظام Vista)، يمكن إيقاف هذه الخدمة حتى في WinXP عبر القيام بالآتي:

- انقر على Start ثم Control Panel (في Settings).
- انقر على Administrative Tools ثم Services.

ستظهر لائحة بكل خدمات Windows.

- فتش عن Messenger، ثم انقر نقرًا مزدوجًا (Double Click).

- في Start Up Type اختر Disabled، ثم انقر على Apply ثم Ok.

- قم بإغلاق Service.

ماذا نقصد؟



وداعاً



* إيقاف WLM: ما يجب أن تعرفه

خدمة WLM هي للمراسلة والمحادثة الفورية عبر Windows. يمكن إزالة هذه الخدمة (في حال لا تحتاجها بأي من الأحوال، وهذا صعب)، أو إيقافها لحين الحاجة إليها.

لنستعرض كلتا الحالتين:

١- في حال الإيقاف: يمكن إعداد هذه الخدمة كي لا تعمل أوتوماتيكياً عند الدخول إلى Windows. قم بالآتي:

- افتح WLM واختر Tools، ثم Options.

- اختر General من اللوحة على الشمال.

- قم بإزالة الاختيار عن:

Automatically run WLM When I Log on to Windows.

يمكنك في أي لحظة تشغيل WLM عندما تحتاج إلى هذه الخدمة.

٢- في حال الإزالة: يمكن إعداد هذه الخدمة في حال كنت قد جربتها سابقاً، واكتشفت أنها لا تناسبك ولن تناسبك بتاتاً. قم بالآتي:

- انقر على Add/Remove Programs في Panel Control.

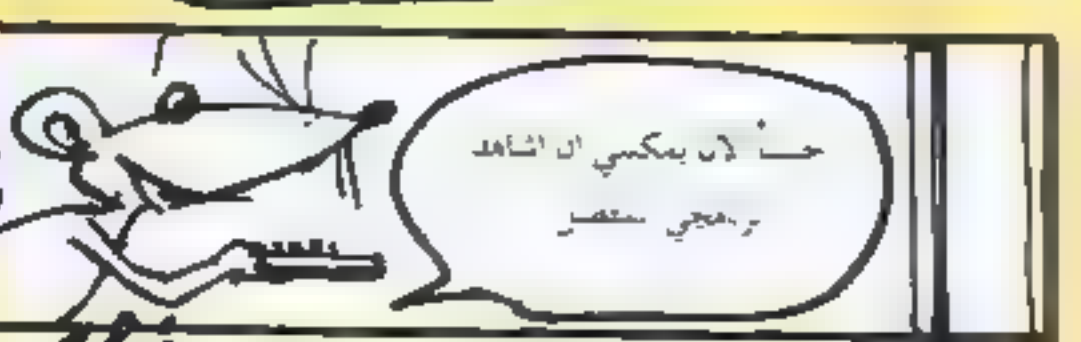
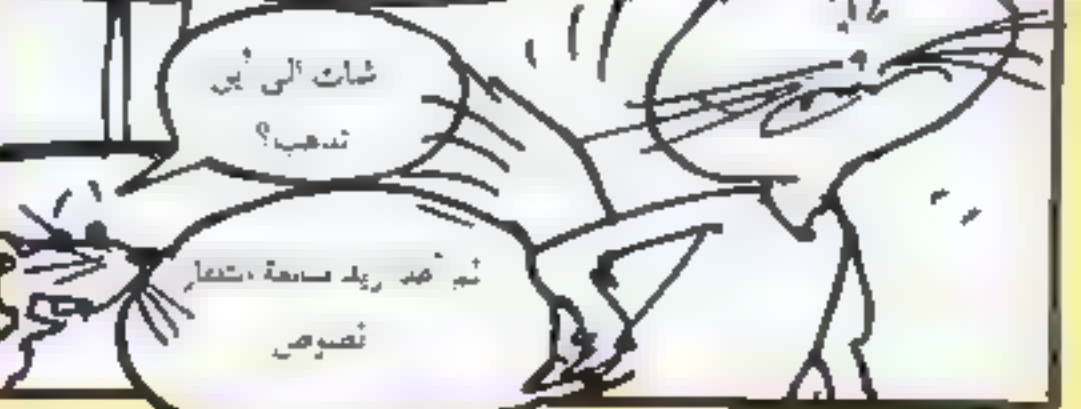
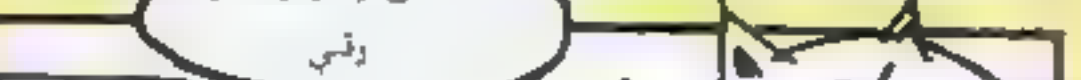
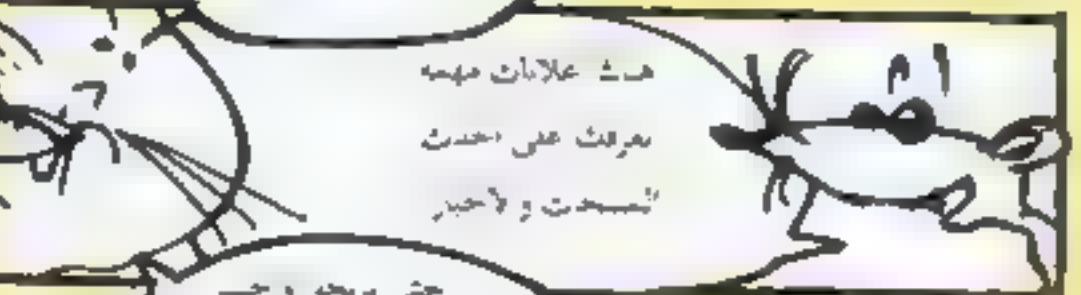
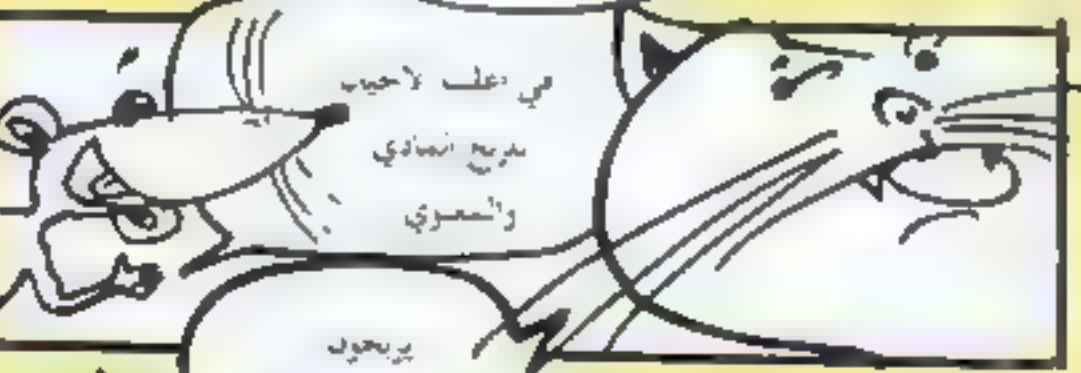
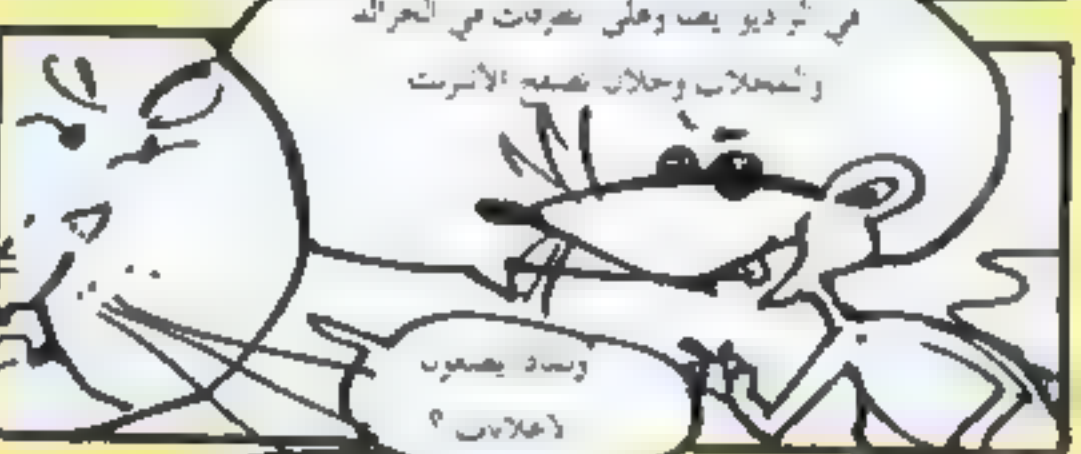
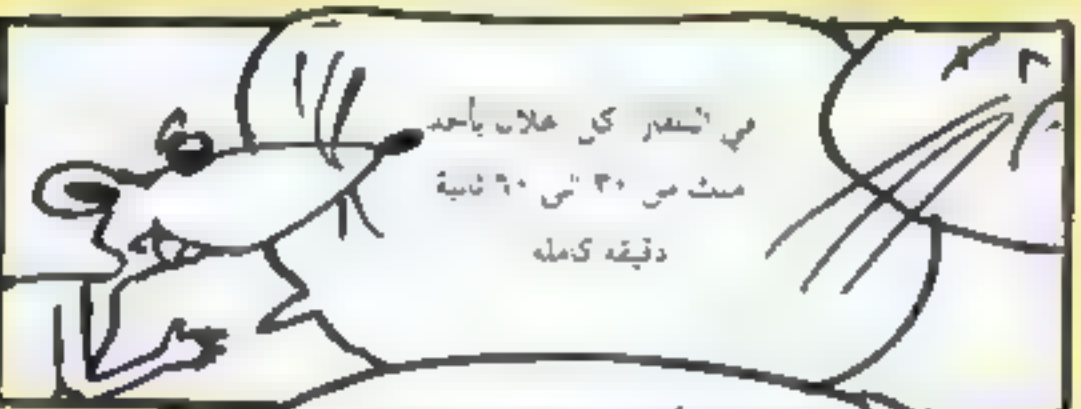
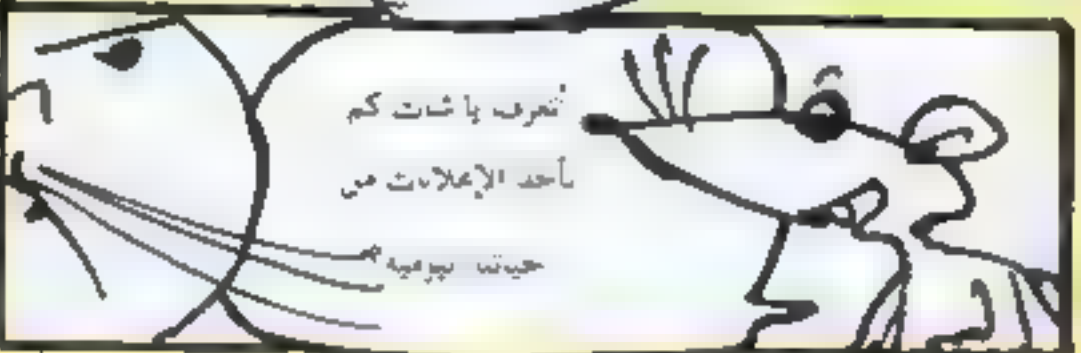
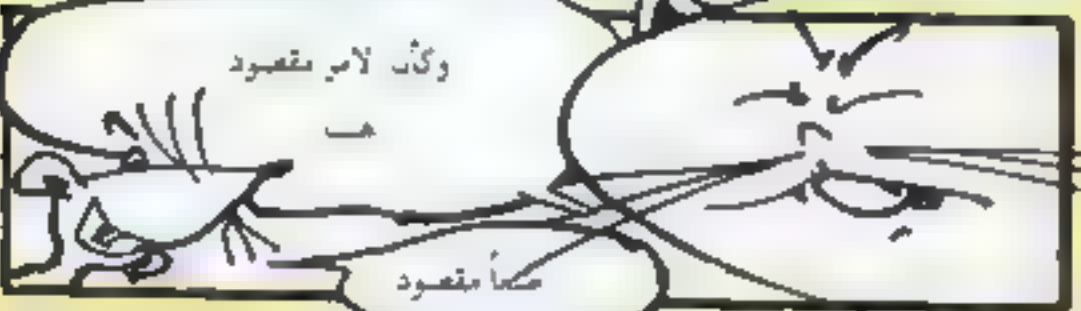
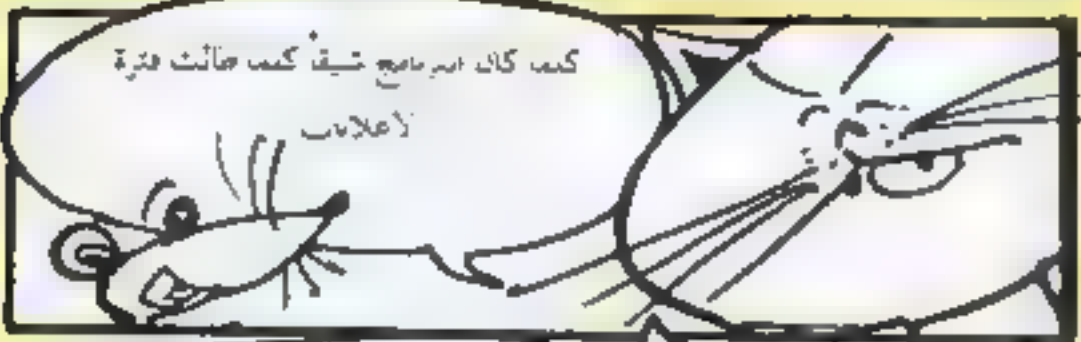
- اختر WLM من اللوحة، ثم انقر على Remove.

- سيقوم النظام بإزالة WLM نهائياً.



حرر نفسك والجهاز أيضاً

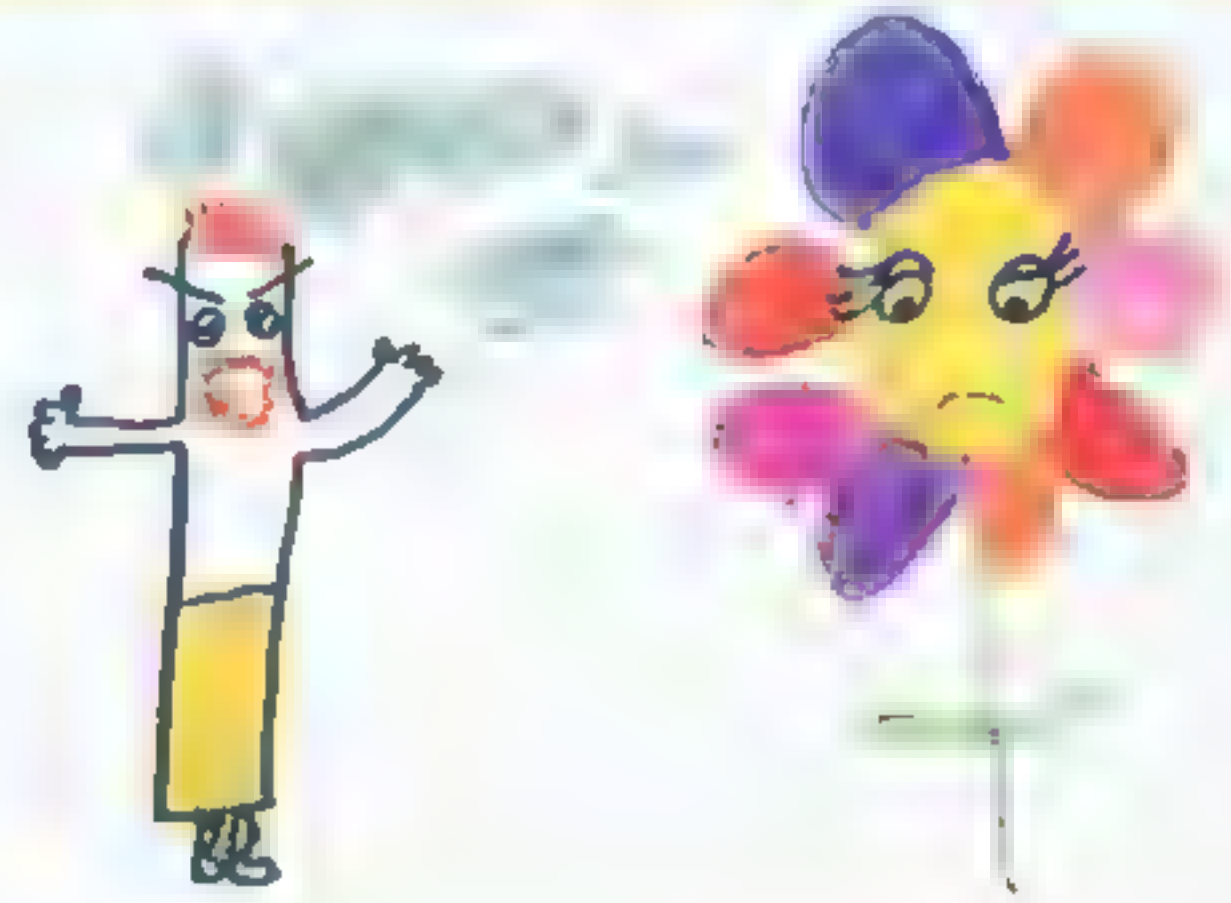
بإيقاف خدمة WM وخدمة WLM، سيتم تحرير موارد عديدة في الجهاز وزيادة سرعته، إضافة إلى زيادة الأمن والأمان بتقليل خطر دخول الدعايات، والمتسللين والبرامج المشبوهة بشكل كبير جداً.



«فيل»، فراس ياسين علي - ١٤ سنة - لبنان، الناعمة



«زهريّة»، يوسف شقال - ١٥ سنة - سورية، حلب.

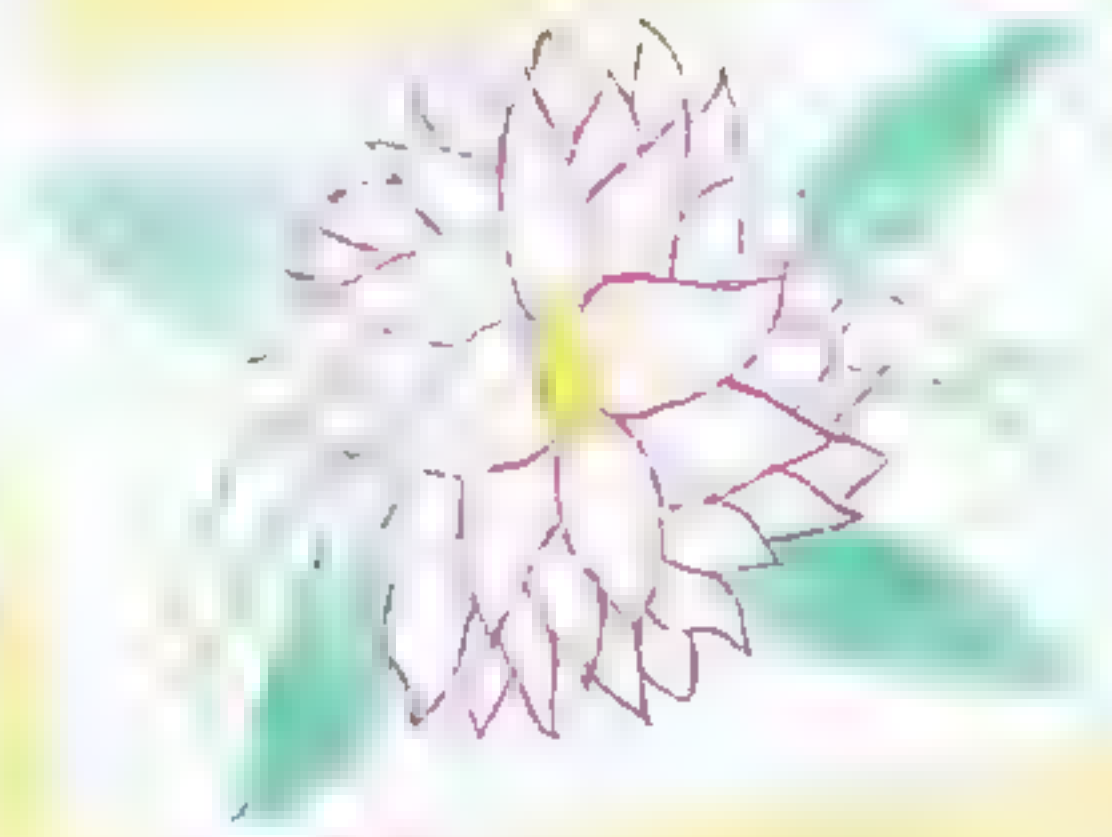


«السيجارة تقتل صديقتنا الزهرة»،

زينب العسماوي - ٧ سنوات - البحرين، القرية.



«الطبيعة»، هاني أبو الخير - ١٠ سنوات - الأردن، عمان.



«زهرة»، جنى حاج عمر - ١١ سنة -

سورية، حلب.

الأسنان

كنز في مغارة

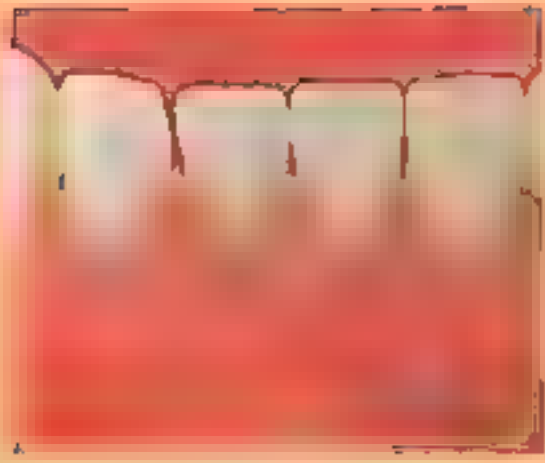
افند يا سمسم



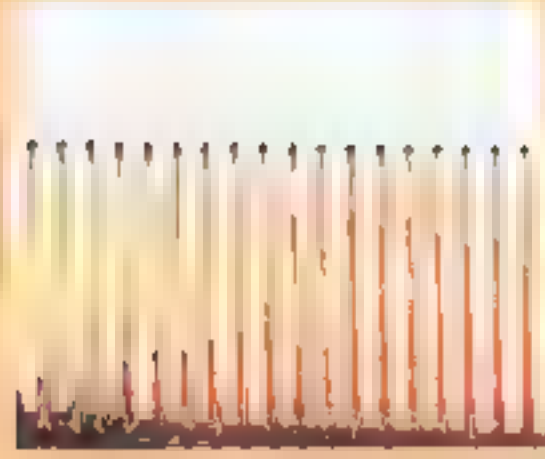
عند ظهورها للمرّة الأولى ، تنشر الغبطة في أرجاء البيت ، وتفرح بها الأسرة كلّها ، ويغتمونها مناسبة لصنع بعض أنواع الحلوى المنزليّة .

هي السنّ السفلى الوسطى ، التي تغيّر شكل الطفل ، وتجعله جميلاً محبباً يخطف ابتسامتك . ومن دون أن تشعر ، تقترب منه ، وتقبّله أو تلاقفه . والسنّ نفسها ستساهم لاحقاً ، بعد أن تكبر في إعطاء الآخرين انطباعاً عن مشاعرك وانفعالاتك . ولقد صاحبت الأسنان الكثير من الذكريات والحكايات ، وأحياناً الآلام ، ولعلّ لكلّ سنّ حكاية نتذكرها .

قبل هذا.. ما هي السن؟



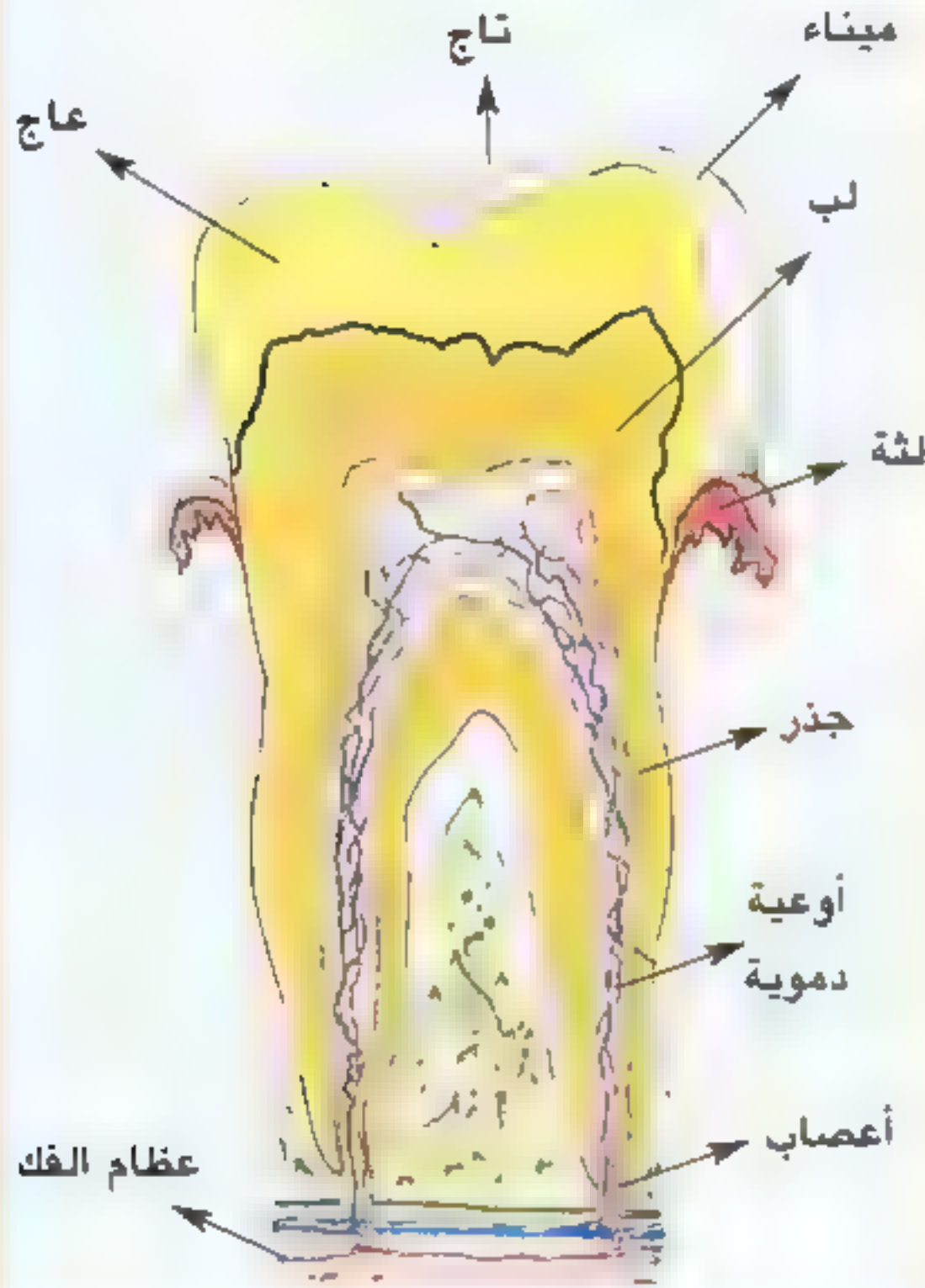
السنّ في اللّغة عظم نابت في فم الحيوان لمضغ الطعام، ولئن تعارف الناس لاحقاً على أنّ الأسنان هي الأربعة الأمامية في كلّ فكّ، تليها الأنياب ثمّ الأضراس، إلّا أنّه يجوز أن يُقال لكلّ أسنان.



والسنّ كما الكثير من المفردات، استعملت لأكثر من معنى، استفاد من المعنى الأصلي أو الشكل أو المهمّة، كما لها اشتقاقات كثيرة. أطلق السنّ على مكان بريّ القلم، والحبة الواحدة من رأس الثوم، وشعبة المنجل، والفرضة من المنشار التي تقطع الخشب، وشعب المشط. أمّا فعل سنّ واشتقاقاته فله عشرات المعاني المختلفة.

هذا فمك المضحك:

السنّ من الداخل والخارج:



الحكاية من البداية

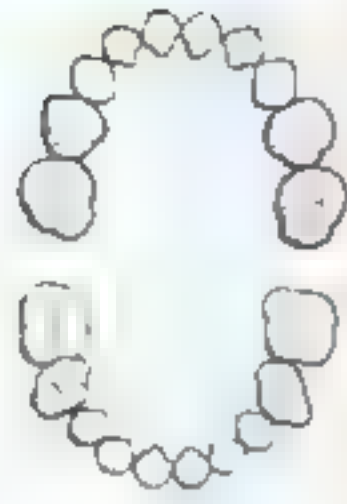
إنّ كلّ أعضاء جسم الإنسان متشابهة، من حيث أنها تولد مع الإنسان، فتكبر مع الزمن بنسب مختلفة من عضو لآخر، أو تتطوّر مهمتها نتيجة التدريب والحاجات الضرورية.

الأسنان وحدها تشدّ عن القاعدة. فإنّها لا تولد مع الإنسان، والتي تبرز لاحقاً ولا تبقى معه، وهي العضو الوحيد الذي يُستعاض منه بسهولة، رغم الحاجة الملحة إليه طوال العمر.

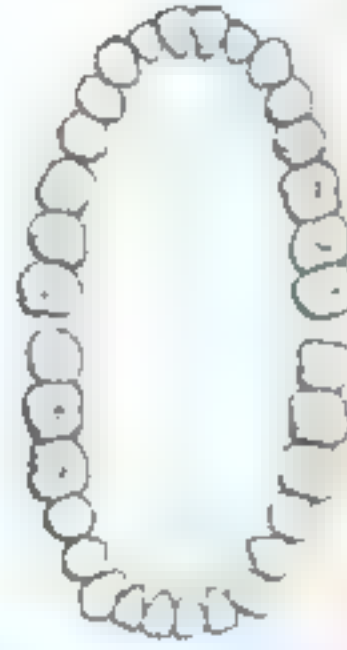
كما أنّ مهمتها لا تقتصر على عملها الأصلي لمضغ الضّعام وتقطيعه، بل إنها تساعدك على التكلّم بوضوح، فهناك بعض الأحرف لا يمكن لفظها بوضوح من دون الاعتماد على الأسنان، جرّب. كما تساهم الأسنان في إضافة عنصر جمال آخر للوجه. ولئن تشابهت مهمّة الأسنان عند كلّ الحيوانات، إلّا أنّ ما يميّز الإنسان هنا أنّ أسنانه تتعرّض للتبدّل.

لَبَنِيَّةٌ وَدَائِمَةٌ

مع بداية الشهر السابع، تبدأ الأسنان اللبنية بالبروز، في مدة قد تصل إلى ثلاث سنوات، وعددها عشرون سنّاً، تبدأ بالسقوط التدريجي بين سن السادسة والثالثة عشرة، وتحل محلها أيضاً تدريجياً الأسنان الدائمة، وعددها ٣٢ سنّاً. وتبدأ الأسنان الدائمة بالظهور حال سقوط الأسنان اللبنية، وآخرها ضرس العقل، التي تتأخر بالظهور حتى سن الثامنة عشرة.



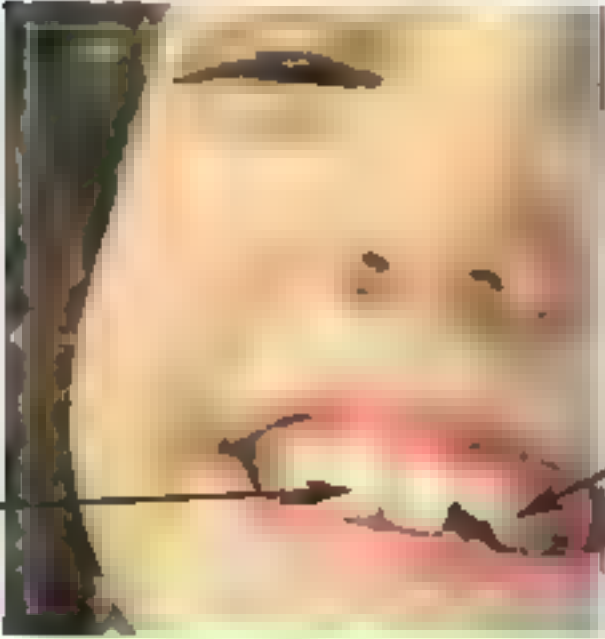
أسنان الصغار
وعدها ٢٠
سنّاً



أسنان الكبار
وعدها ٣٢
سنّاً

أسنان حليب

أسنان دائمة



تاريخ العناية بالأسنان

١- أن الإنسان عرف منذ القدم أهمية الأسنان، وحاول العناية بها، فاستعمل ما تيسر لتظيفتها وتلميعها، فاشتهر الملح قديماً د في بعض الأحيان، ومن ثم المسواك

٢- أن أقدم محاولة معروفة لتصنيع المعجون، كانت في مصر في القرن الرابع

٣- أنه في أوائل القرن ١٩ استعملت فرشاة الأسنان مع الماء، ولا حتى مع

٤- أن بعض الحيوانات مثل الجياد والأسود تبدل أسنانها عدة مرات في حياتها

٥- أن الحية تنفرد بوظيفة أنيابها المليئة بالسم الذي تدخله إلى جسم فريستها

٦- أن الحيوانات التي تعيش في البراري والغابات لا تسوس أسنانها، ولكن

الحيوانات التي يربّيها الإنسان، وتأكّل من نفس طعامه، قد يعيب أسنانها

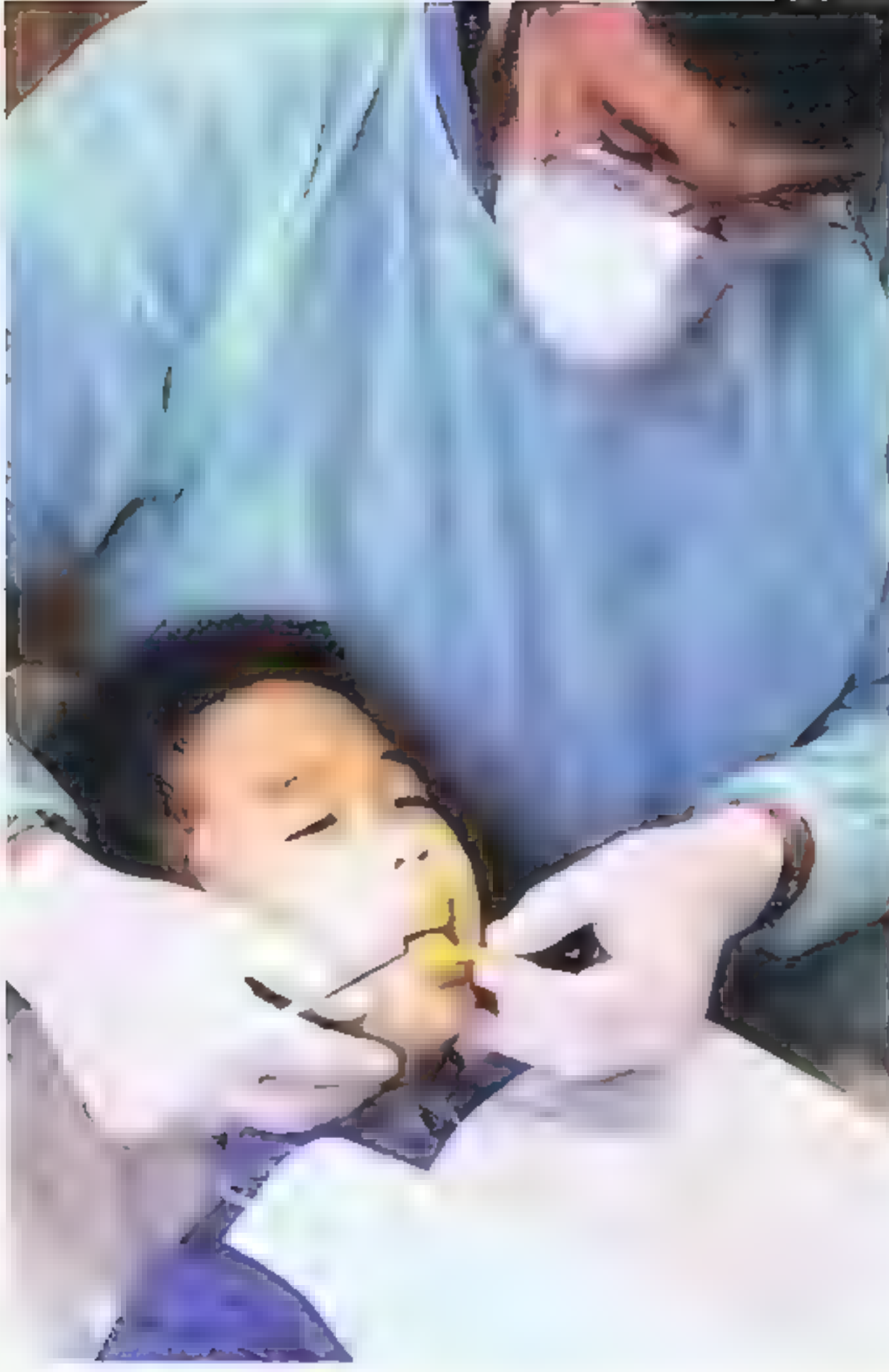
٧- أن أسنان القرش تتميز بوجود البدائل في صفوف بجانب بعضها، حتى إذا ما

٨- وأن الملكة إليزابيث الأولى (١٥٣٣ - ١٦٠٣ م) كانت تملأ الفراغات بين

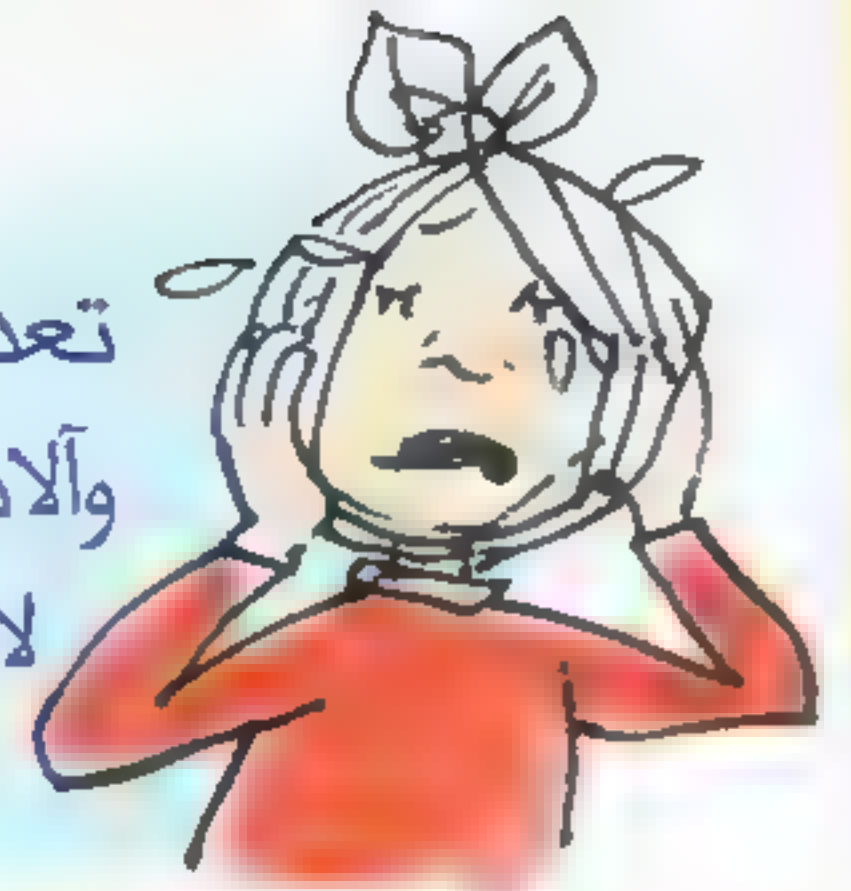
أسنانها بقطع من القماش الأبيض، لتحسين مظهرها في حياتها العامة



أسنان القرش



تعددت الأسباب وآلام الأسنان لا تطاق



فهناك آلام عند تناول مأكولات أو مشروبات باردة أو ساخنة أو سكرية، تنتج من وجود فجوة في السن بسبب التسوس، وعلاجه بتنظيف السن من التسوس، ووضع حشوة لإغلاق الثقب.

وآلام دون سبب، تنتج من وصول التسوس إلى العصب، وعلاجها بمداواة العصب أو خلع السن. وآلام عند المضغ، تنتج من كسر في السن أو جذرها أو التهاب حاد عند جذر السن، والعلاج بمداواة العصب أو خلع السن.

أما آلام تفريش الأسنان، فنتج من أمراض اللثة أو ملامسة الفرشاة لجذر السن، والعلاج بتنظيفها عند الطبيب، أو استعمال معجون خاص بالأسنان الحساسة...

استعمال الفرشاة

١- اختر فرشاة ناعمة جداً.

٢- ضع المعجون بين ألياف الفرشاة وليس فوقها.

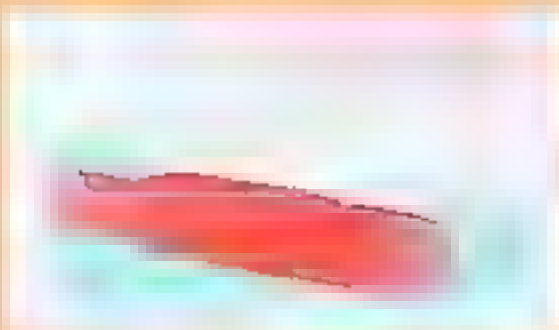
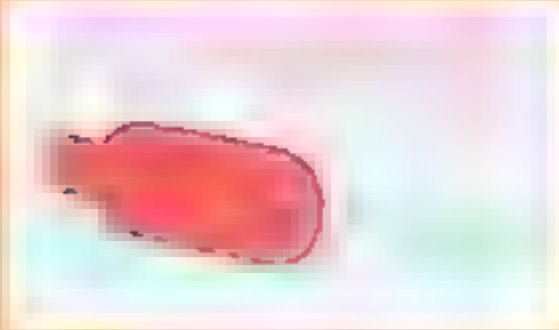
٣- ثبت الفرشاة على خط اللثة بزاوية مقدارها ٤٥ درجة مئوية.

٥- حرك الفرشاة بلطف إلى أعلى وأسفل، مع تدويرها على سطح الأسنان الداخلي والخارجي.

٧- ضع الفرشاة خلف الأسنان الأمامية عمودياً. حركها إلى أعلى وأسفل مستخدماً نصفها الأمامي.

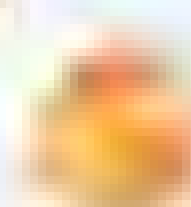
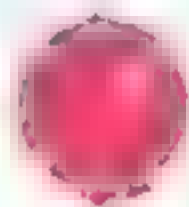
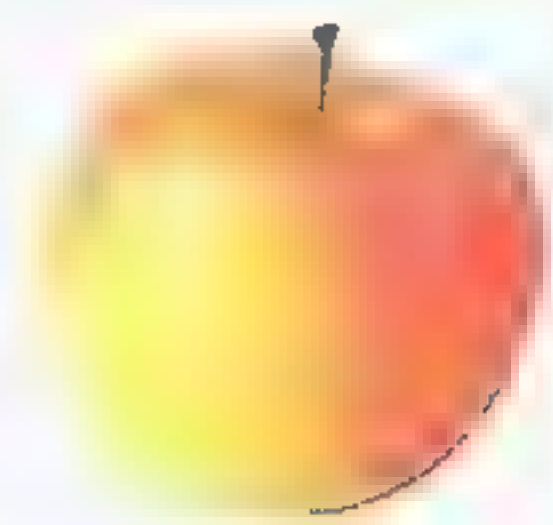
٨- ثبت الفرشاة على السطح الطاحن من الأسنان، وحركها إلى الأمام والخلف بلطف.

٩- نظف اللسان بتحريك الفرشاة من الخلف إلى الأمام لإزالة الرائحة التي تنتجها اللويحات الجرثومية.



لا تنسَ

تذكر أن العناية بالأسنان أمر ذو أهمية، لأن ما يسقط منها بعد عمر السادسة لا تنمو مكانه أسنان جديدة، لذلك تعتبر عملية تنظيفها أمراً مهماً، خاصة بعد كل وجبة، وقبل النوم، فثلاث دقائق كافية للحصول على أسنان قوية ونظيفة. كذلك يمكن المحافظة على الأسنان بعدم الإكثار من الأطعمة السكرية، وتناول التفاح بدلاً منها.



الأسنان الاصطناعية

إن أولى محاولات صنع أسنان بديلة كانت تعتمد على عاج الفيلة، أو وحيد القرن، أو الذهب، أو حتى على أسنان الموتى من الناس، أو أسنان يشتريها الأثرياء من الفقراء. وكانت هذه تربط بالأسنان السليمة بخيطان من الحرير، وكان يتوجب نزعها قبل تناول الطعام.

عام ١٧٧٤ قام الصيدلاني الفرنسي دوشاتو بالتعاون مع طبيب الأسنان دوبوا دو شامان بتصميم أول طقم أسنان مصنوع من البورسلين، وسجل هذا الأخير الاختراع باسمه عام ١٧٨٩.



الأسنان دلي

أعلن مؤخراً أن سناً واحدة أكدت هوية مومياء أثرية للملكة

حتشبسوت، التي حكمت مصر قبل نحو ٣٥٠٠ عام، والدليل القاطع كان ضرساً محفوظة في صندوق خشبي حفر عليها اسم الملكة، وعثر عليها في خبيئة المومياوات الملكية بالدير البحري عام ١٨٨١، أخفيت على عمق ١٠٠٠ متر تحت الأرض لحمايتها. واعتاد الفراعنة خلال عمليات التحنيط حفظ الأعضاء التالفة أو القابلة للتلف في صناديق منفصلة، توضع إلى جوار المومياء.

وبعد الفحص تبين أن السن تتطابق تماماً مع فجوة في الفك العلوي للملكة.



ما هو الفلورايد؟

هو عنصر طبيعي موجود في مواد كثيرة، كالماء والطعام. منذ عقود مضت، لاحظ العلماء أن الأطفال الذين يعيشون في مناطق يتوفر فيها الفلورايد طبيعياً في المياه، يعانون تسوساً أقل في أسنانهم. ومن وقتها، بدأ التفكير بإضافة الفلورايد إلى معجون الأسنان. أما عمل الفلورايد، فهو حماية طبقة المينا، لجعلها أكثر مقاومة للنخر والتسوس.

إليك هذه التجربة:

تحتاج إلى:

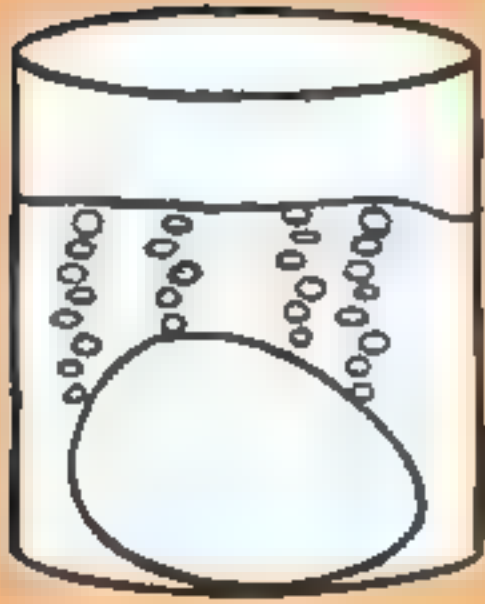
٣ أوعية، سائل فلورايد (من الصيدلية)، بيضة (عدد ٢)، خلّ أبيض.

الطريقة:

– ضع في الوعاء الأول بعضاً من سائل الفلورايد، ثمّ ضع بيضة فيه، اتركها لمدة ٥ دقائق، ثمّ ارفعها.

– ضع سائل الخلّ الأبيض في الوعاءين المتبقّيين.

– ثمّ ضع البيضة التي عالجتها في الفلورايد في وعاء، والبيضة غير المعالجة في وعاء آخر.



ماذا ستلاحظ؟

هناك وعاء بدأت الفقاعات تظهر فيه، ذلك لأن حامض الخل بدأ بتذويب قشرة البيضة.

برأيك أي بيضة هذه؟

هل نتذكر كلنا؟

الكثير منا يذكر بعض حكايات الجدّة حول مرحلة تبديل الأسنان، وقصة الجنية وأسنان الأميرة أو الغزال. كما نذكر خوفنا من خلع الأضراس، وقد يكون بعضنا قد خبأ بعض أسنانه اللبنية. كما نذكر الكثير من النوادر حول شكلنا المضحك، وفمنا الذي يحوي الكثير من الفتحات، وكيف لثغنا في بعض الحروف عندما سقط بعض أسنانتنا، ونضحك لذلك كثيراً الآن. لكن ما تنساه آلام الأشهر الأولى، وبكاءنا وسهر أهلنا حول مهدنا ليالي طويلة، ونسينا كم بللنا بلعابنا من ثياب، سرعان ما بدلتها لنا أمنا، ونسينا الأصابع الحنونة، التي امتدت إلى أفواهنا تتحسّس بحبّ ولهفة بروز هذه السنّ أو تلك، وتدلّك لنا لثتنا لتسهيل بروزها وإراحتنا، وكنا نعصّ بقوة تلك الأصابع غالباً.. وما إن تأتي البشري ببرزوغ السنّ حتّى ينتشر الخبر، وتوزع الحلوى. إنها السنينية.. هل تذوقتموها؟





يمكنكم في هذه المساحة أن تدوّنوا مشاركتكم في المسابقات كما يمكنكم أن ترسلوا أي أسئلة أو اقتراحات أو آراء
وإذا كنت ترغب في الحصول على بطاقة مدوب، أو من هواة التعارف، فيرعى إرسال اسمك وعنوانك وضحين مع
صورتك

وإذا أحسبت أن نضم إلى نادي حفاظ القرآن الكريم، دوّن لنا هنا اسم السور التي حفظتها

ودوّن رقم هاتفك هنا _____ وانتظر اتصالنا بك

الرجاء اعتباري مشتركاً في مجلة أحمد لمدة: سنتين سنة

أحمد



الاسم:

العنوان:

وأرفق طي الطلب مبلغ: ..

رفيقتكم في كل مكان

حتى تضمن وصول العدد إلى بيتك كل شهر بانتظام، ما عليك إلا أن تملأ القسيمة المرفقة، وترسلها إلى عنوان المجلة.

لكي لا يفوتك أي أعداد الرجاء اعلامنا في حال تبديل العنوان

حان الوقت للإشتراك في مجلة

أحمد

نقداً

شيكاً

حوالة

الدول الأجنبية

30 دولاراً

60 دولاراً

باقي الدول العربية

25 دولاراً

50 دولاراً

لبنان

25,000 ليرة

50,000 ليرة

مدة الاشتراك

سنة واحدة

سنتان

- ترسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان الآتي: مجلة أحمد - ص.ب. 25/216 بيروت، لبنان.
- يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقع.

أو بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجموعة «دار الحداثق»

أو بتحويل المبلغ إلى الحساب
Fransabank _ Chiah branch
AL Hadaek Group - acc.no":

25 2110 798346 . 45

طابع

بريدي



أحمد

بريد

العدد 399 كانون الأول / ديسمبر 2000

لبنان - بيروت، ص . ب. 25/216

الاسم:

العمر:

المدرسة:

الهواية:

العنوان:

فاكس:

هاتف:

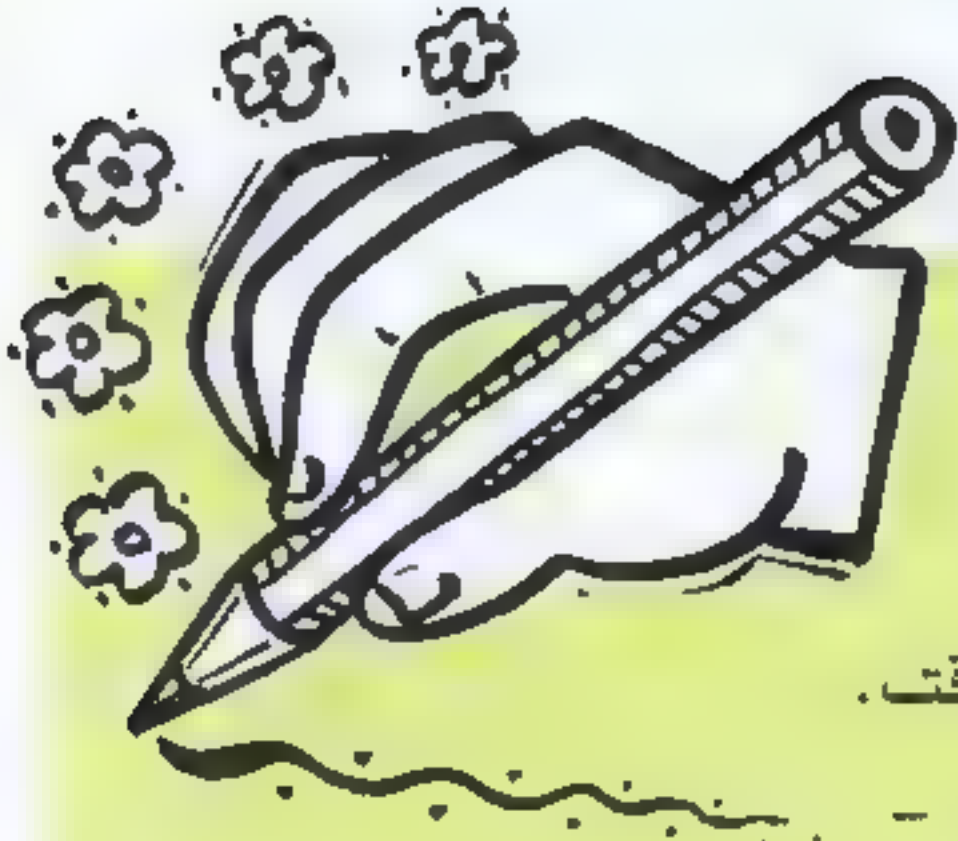
رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً):

البريد الإلكتروني:

شكراً لساعي البريد

مسابقات العدد 399

كانون الأول/ ديسمبر 2007



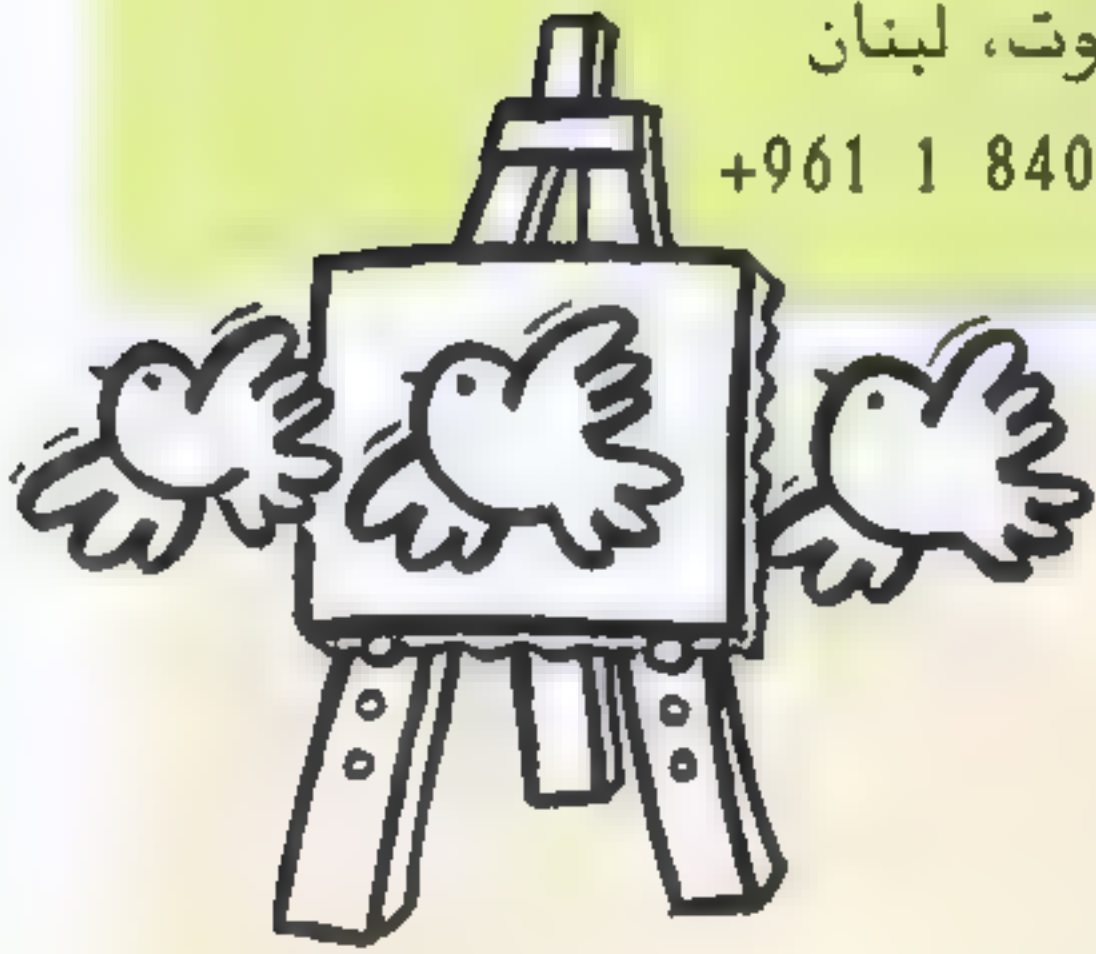
إلى هواة الكتابة:

- اكتب قصة عن مكان تحبّ أن تقضي فيه بعض الوقت.
(فوق الشجرة - تحت الدرج - قمة جبل - خلف الستارة - جنب جنب -
خمّ للدجاج - إلخ). ماذا حدث؟
- القصة يجب أن تكون في حدود المئة كلمة حداً أقصى.
- عليك أن تكتب القصة بنفسك، من دون مساعدة أحد.
- لا تنسَ ذكر اسمك وعنوانك وضحين، دوّن القصة في (ص 29)، وارسلها مع
العنوان قبل 2007/12/20.

بالبريد الإلكتروني : ahmadmagazine@alhadaekgroup.com

أو البريد العادي : دار الحداث - ص.ب. 25/216 بيروت، لبنان

هـ : +961 1 840389 ف : +961 1 840390



إلى هواة الرسم والتصوير:

أرسل لنا رسماً حول مشهد متخيّل من عالم الفضاء.
أرسل بلوحتك إلينا، ولا تنسَ ذكر اسمك وعنوانك وضحين، قبل 2007/12/20.
بالبريد الإلكتروني : ahmadmagazine@alhadaekgroup.com
أو البريد العادي : دار الحداث - ص.ب. 25/216 بيروت، لبنان
هـ : +961 1 840389 ف : +961 1 840390

احتمالات

رسم: فارس قره بيك



شعر جمال غلوش
رسوم فالة غلوش

حول الكعبة

دار المسلم حول

الكعبة

ودعاء فادح

العلم ربك

بالحق حبيب في

دار المحسن

والملازمة

بالأمانة



برويها: وليد معماري
يرسمها: حسان زهر الدين

سفينة ضائعة



أعلنت المعلمة في الدقائق الأخيرة من حصّة الجغرافيا، أن شرح الدرس قد انتهى.. وطلبت منا أن نتحدّث بما يرغب أيّ منا التحدّث به، ريثما يُقرع جرس الانصراف إلى البيوت.. رفع صديقي زياد يده.. وحيث لم تكن ثمة أيدي مرفوعة سوى يده.. وقف، وقال: «اسمحوا لي يا أصدقائي بأن أودّعكم، وأنا حزين لفراقكم.. هذه آخر حصّة أحضرها معكم.. فأني، وهو خبير بالتنقيب عن الآثار، نُقل من وظيفته في هذه المدينة قبل شهر إلى مدينة بعيدة.. وهو يدعو إلى اللحاق به»..

وخيم صمت حزين علينا.. فزياد رغم ساعات صمته الطويلة، كان يمتّعنا بالكثير من الطرائف، والأحاديث.. وما زلت أذكر أنه طرح علينا ذات يوم أحجية، وسألنا: «ما هو الشيء الذي لديه أجنحة كثيرة، ولا يستطيع الطيران؟!».. وتركنا حائرين في الوصول إلى الجواب مدّة أسبوعين.. ثم قدّم الجواب، وقال: «إن الشيء الذي لديه أجنحة كثيرة ولا يستطيع الطيران هو الفندق!»

مصّت ثلاثة أيام ومقعد زياد فارغ.. وفي اليوم الرابع.. في حصّة اللغة الإنكليزية، دخلت المديرية، ويدها تحتضن يد فتاة نحيلة الجسم.. وكان للفتاة جديلتان شقراوان منسدلتان فوق قميص أحضر.. واتّجهت المديرية نحو مقعد زياد، وأجلست الفتاة فيه.. ثم اتّجهت نحونا، وقالت: «هذه زميلتكم الجديدة، واسمها كاترينا.. إنها ابنة قبطان سفينة، أحب أن تزور عائلته بلادنا، لكنّ سفينته تعطلت وهي تقترب من شواطئنا.. وستبقى كاترينا معكم ريثما تُصلح السفينة»..

وقفت كاترينا، وقالت بلغة إنكليزية، ولكنّها يونانية: «سامحوني لأنّي أكلّمكم بلغة هي ليست لغتكم، وأنكلم معكم بلغة ليست هي لغتي.. أتمنّى أن تتعطل سفينة أبي طويلاً، ريثما أتعلّم لغتكم»..

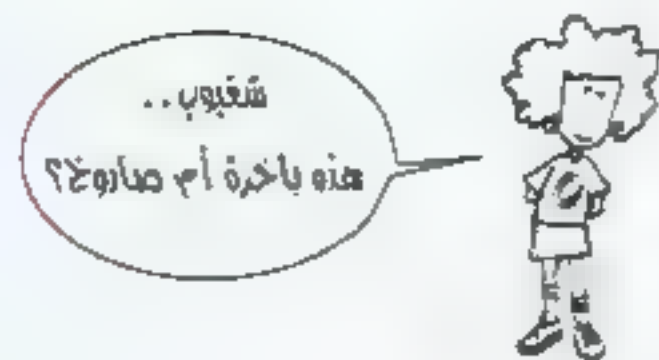
بعد أيام قليلة، وقفت كاترينا، وأخبرتنا بأن مهندسٍ مرافقنا أصلحوا السفينة بأسرع ممّا كان يُتوقّع، وأبوها يدعوننا إلى رحلة بحرية.. تليق بهذه المناسبة.. ودعوته موجّهة للمدرسة بجميع صفوفها.. ومعلّمتها.. ومعلّميها..

تحركت بنا السفينة عند الصباح، وراحت تبتعد شيئاً فشيئاً عن الشاطئ.. ثمّ لم بعد نرى من حولنا سوى أمواج متلاطمة.. وحين كنت أقف في مقدّمة السفينة، لمحت أرضاً يابسة تتّجه السفينة نحوها.. واقتربت منّي كاترينا، وقالت لي بلغة عربية (مكسّرة): «لا بدّ يا شغبوب أن أبي يقود سفينته نحو جزيرة قبرص.. وجدّتي تعيش في هذه الجزيرة.. ولكن، كن مطمئناً.. أبي سيُلقي تحية المساء على أمّه، ثمّ يعود بالسفينة من حيث انطلقت»..

وعندما عادت السفينة إلى الميناء.. كان الوقت ليلاً وهبطنا منها على أضواء كهربائية كشّافة.. وكانت ثمة حشود كبيرة من الناس بانتظارنا، وبين الحشود عشرات من مراسلي المحطّات الفضائية.. سمعت صوتاً يناديني: «يا شيبوب.. أنا هنا.. أنا أمك!»... واندفعت نحو أمّي وعانقتها.. ثمّ سألتها: «ما القصة يا أمّي؟.. لماذا كلّ هذا الحشد من الناس وكاميرات التلفزيون حولنا؟»..

قالت أمّي: «تحدّثت وكالات الأنباء منذ الظهيرة عن سفينة تحمل أطفالاً ومعلّمي مدرسة تاهت في البحر.. وقد خفنا أن تكون سفينتكم هي الضائعة»..

وسمعت من خلفي صوت كاترينا تقول: «لا تخافي يا أم شغبوب!.. إنّ سفينة يقودها أبي لا يمكن أن تضيع!» وكانت كاترينا تتكلّم بالعربية الفصحى!..



السيرك

عداد أعمال السيرك
سواءً في الحياة أو في الفن

CIRCUS

وليام سارويان / كاتب أميركي / أرمني

وُلد في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٠٨. استوحى كتاباته من معاناة المهاجرين الأرمن إلى أميركا. اهتم بالكتابة للمسرح، ونال على مسرحيته «قلبي في الأراضي المرتفعة» ١٩٣٩، و«أيام حياتك» ١٩٤٠، جائزتين مهمتين.

من أهم أعماله الأدبية: اسمي آرام، رجل شرير في الغرب، مغامرات ويسلي جاكسون، الابن، أنت مجنون، اسمي سارويان. توفي سارويان عام ١٩٨١. نختار من كتاباته قصة السيرك المنشورة في مجموعته القصصية «اسمي آرام» وترجمها إلى اللغة العربية فتحي الجميل وسلوى النعيمي، ونُشرت ضمن سلسلة إبداعات عالمية.



فماذا جاء في القصة؟

يعترف الفتى آرام وصديقه جوي، منذ بداية القصة، أن وصول السيرك إلى المدينة، يؤثر في برنامج حياتهما المعتاد، خصوصاً المدرسي منه.

كان آرام يعرف أن السيرك قد وصل إلى المدينة، إلا أنه أسكت رغبته الملحاحة في مشاهدة برنامج في ذلك اليوم، وذهب إلى مدرسته كالمعتاد متذكراً العقاب، الذي كان يناله في المرات السابقة، عندما كان يترك واجب البقاء في المدرسة، ليلبي نداء حبه وشغفه بالسيرك.

إلا أن صديقه جوي دخل إلى صف المدرسة متأخراً في ذلك اليوم، وبادر منذ لحظة وصوله للقول: آرام.. لماذا أنت هنا؟ إن السيرك ينتظرنا.

انطلق آرام مباشرة، ورافق زميله وتوجهها إلى المكان الذي حط السيرك رحاله فيه، متجاهلاً صوت المدرسة، وهو يرتفع وراءه: ابق في صفك يا آرام، إرجع يا آرام، هل تسمعي يا آرام؟

كان يسمع.. وكان يتذكر أيضاً ضربات حارس المدرسة، عقاباً له على تركها، إلا أنه كان يستجيب إلى نداء الرغبة، وكسر ما هو مألوف لمشاهدة ما يبعث على الإنشراح والغبطة والاندهاش في نفسه، لتنطلق بعد ذلك قهقهته العالية، مع غيره من الأطفال وبقية المشاهدين، وهم يصفقون ويعلقون، أو بهرجون تجاوباً مع حركات المهرجين. كان يعرف أن ذلك يُعتبر مخالفة لقانون المدرسة، فالغياب لا يجوز إلا بسبب المرض، أو لأي سبب آخر قاهر، إلا أنه كان يهون الأمر، ويهون حتى من العقاب، الذي كان ينزل عليه.

ومن الطرائف، التي كانت تحصل أثناء «حفلة» الضرب، أن الصبيين كانا يرثيان لحال الحارس العجوز، كونه كان يتعب من صربهما، وتخور قواه ويتصبّب عرقاً، ويتوالى لهائه، ويحمرّ وجهه إلى درجة تدفع الصبيين إلى مواساته، والتخفيف عنه! وأن الحارس الذي كان يتولّى عقابهما، كان يطالبهما بالتقليل من الصراخ وهو يصربهما على مؤخرتيهما، لأن هناك من التلاميذ من يودّ متابعة تحصيل العلم من دون إزعاج، إلا أنهما كانا يبالعان في رفع الصوت والآهات.

في ذلك النهار تذكرنا.. وهما يتوَحَّهان إلى السيرك أن الحارس الثاني في المدرسة سيأتي للبحث عنهما، ومحاولة إعادتهما إلى المدرسة من جديد. وعندما وصل ذكرنا له أنهما سيذهبان معه إن هو تركهما يؤديان ما التزما به من مساعدة لمشرفي السيرك.. ثم غافلاه وفرا إلى جهتين مختلفتين بعيداً عن السيرك. تابع الحارس أرام، إلا أن الفتى اختفى بعد أن سبقه في الركض، لأن هذا الحارس ضخّم الجثة. عندما اطمأن أرام إلى ذهاب الحارس، وابتعاده عن المكان، عاد إلى مكان السيرك، ليجد جوي قد سبقه إلى هناك.

وعلق جوي: سننال ضرباً شديداً هذه المرة. فأجاب أرام: سنصرخ بأعلى أصواتنا علّ ذلك يخفف من قسوة ضرب الحارس، ثم تابعا مساعدة رجال السيرك في عملهم، بل إنهما شاركاهم في تناول الطعام، وحضرا عرضين من عروض السيرك في ذلك النهار والمساء.

رغبة غلبة

عندما ذهبا إلى المدرسة في اليوم التالي، لم يُسمح لهما بدخول صفّهما. أرسلا إلى مكتب الإدارة لنيل العقاب المُعتاد. عندما سأل الحارس العجوز: ها.. أيها الولدان.. كيف سارت الأمور؟ أجاب جوي: لقد كانت رائعة! هز الحارس رأسه.. وسأل: والدراسة؟

بقيا صامتين، ثم سأل: من سيكون الأول بينكما لنيل العقاب؟ تقدّم أرام.. وقال: أنا. طلب منه الحارس أن يتمسك جيّداً بالكرسي وهو يضربه، وألاّ يصرخ صراخاً عالياً مزعجاً. قال الحارس: أنا ممتنّ لكما أيها الولدان، لأنكما خففتما الصراخ هذه المرة. أنا لا أريد أن يظنّ الناس أنني أقتلكما. كان أرام وجوي يودّان شكره على ضربه لهما ضرباً خفيفاً، لكنهما لم يستطيعا قول ذلك. قال أرام: أظنّ أنه عرف شعورنا، لأنه كان يبتسم ابتسامة، توحى بأنه يعرف ذلك. ثم عادا إلى الفصل...





www.baytalaran.com

السّمكة الثالثة

نص: فاروق يوسف رسوم: أحمد حاج أحمد

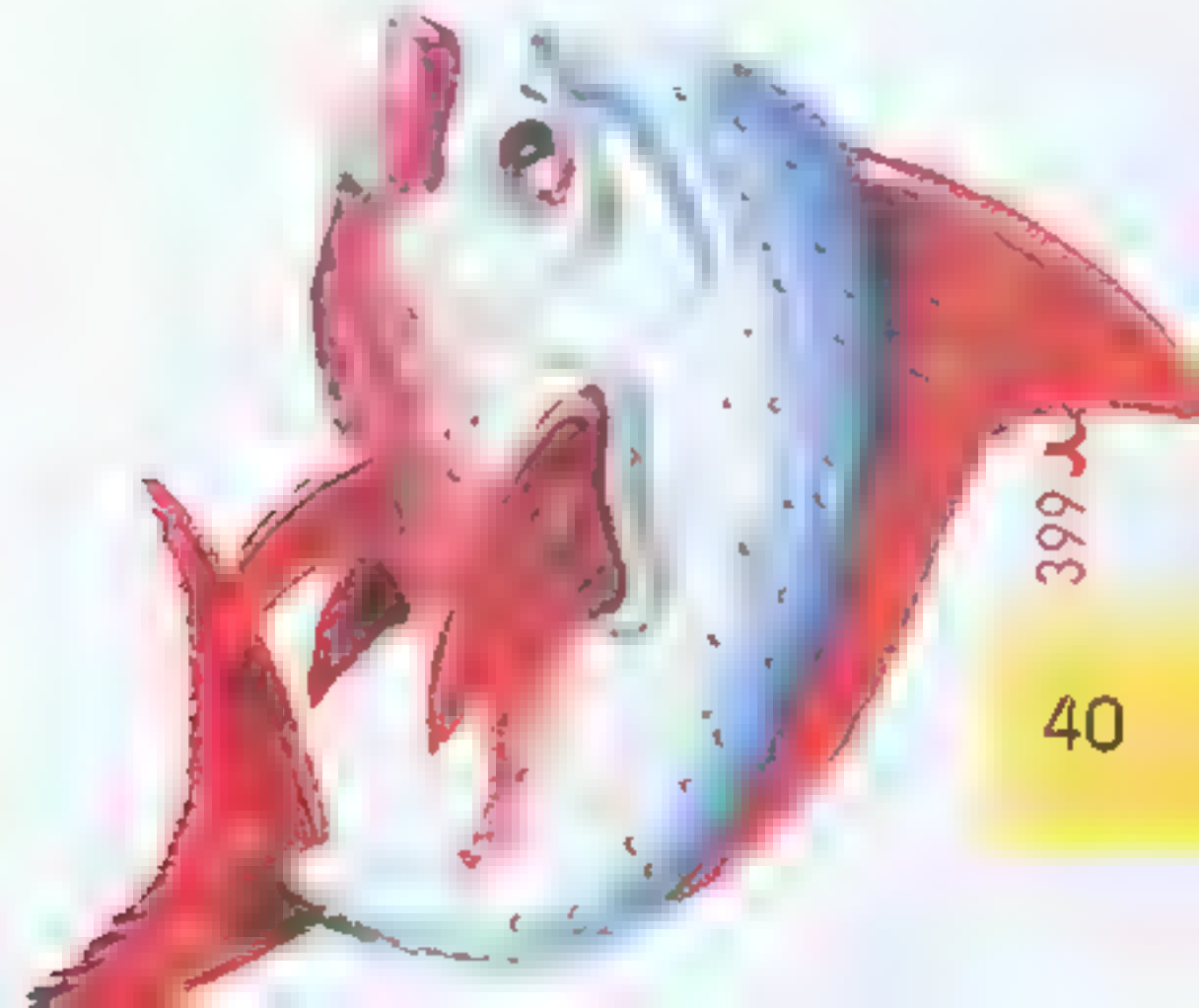
ألقي الصياد بخيط صنّارته في الماء، وظلّ جالساً على شاطئ
النهر، حين تحرّك الخيط. سحب، فرأى سمكة قد علقت به... هزّ
رأسه، وأعاد السمكة إلى الماء وهو يقول:
- لا يعجبني حجمها.

عادت السمكة فرحة إلى الماء، وصارت تحكي لأخواتها عن
رحلتها إلى العالم الخارجي. غير أن سمكة ثانية علقت هي
الأخرى بخيط الصنّارة. وحين ارتفعت في الهواء، نظر إليها
الصياد، وهزّ رأسه، وأعادها إلى الماء وهو يقول:
- سمكة ثانية، لا يعجبني حجمها أيضاً...

عادت السمكة الثانية إلى الماء بفرح، وصارت تحكي لأخواتها
عن رحلتها إلى العالم الخارجي. وكانت هناك بين الأسماك
سمكة، شعرت بالغيرة، وما إن رأت الخيط حتى أسرعته إليه
وهي تقول:

- سأعود إليكم بعد قليل لأروي لكم مغامرتي..
حين نظر الصياد إلى السمكة، قال:
- إنها السمكة المناسبة..

ظلت الأسماك تنتظر عودة السمكة الثالثة.. وبعد دقائق من
الانتظار، عرف الجميع أنها لن تعود أبداً.

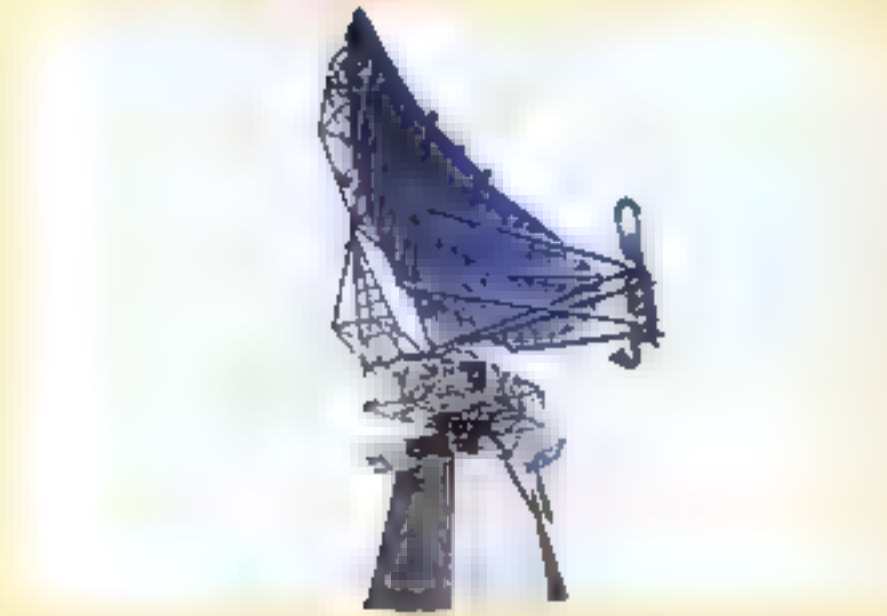


ما هو المشترك؟



كل صورة تشترك مع
الصورتين التي قبلها والتي
بعدها بشيء ما. مثلاً (صورة
رقم ٢) تشترك مع (صورة
رقم ٣) أن الطائر الطنان
يتغذى بالرحيق وكذلك
تفعل بعض أنواع
الخفافيش.

هل يمكنك أن تحزر ما هو
المشترك بين كل صورتين
من الصور المتبقية؟



الحل

- كل صورة
- تتكون من صورة واحدة فقط
- صورة واحدة
- صورة واحدة
- صورة واحدة
- صورة واحدة

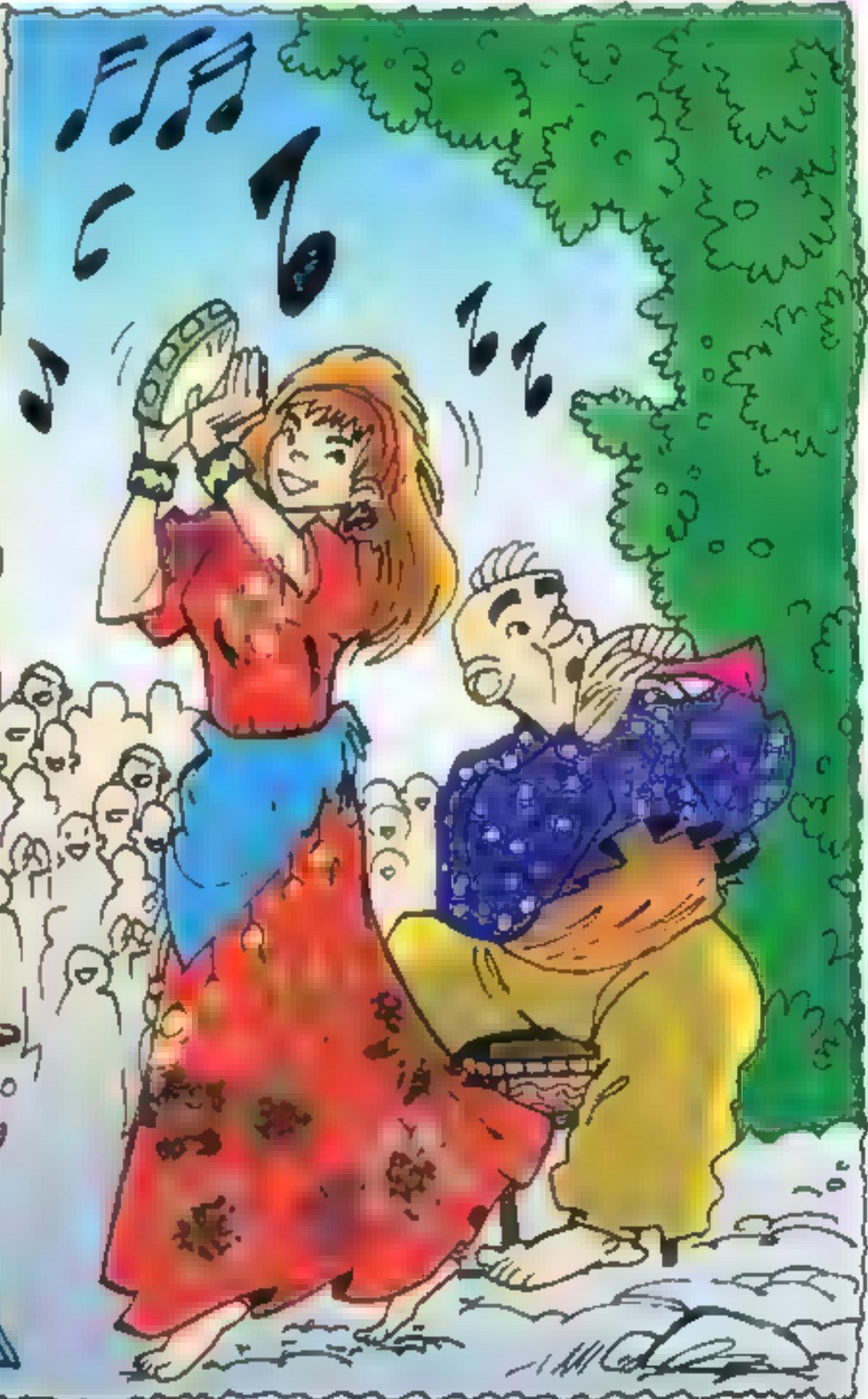


توتوتشن (الحلقة الأولى)

سيناريو ورسوم: روني سعيد







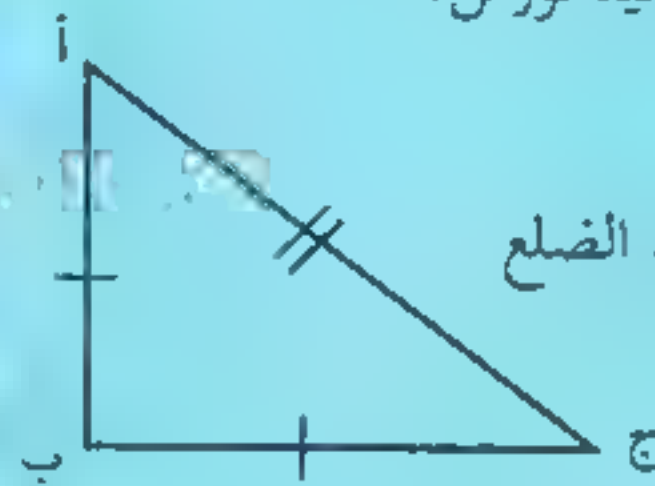


لكل سؤال جواب

س

الصديقة غي تريو - سورية، دمشق

ج فيثاغورس عالم يوناني، ولد عام ٥٨٠ قبل الميلاد، عالم فلك ورياضيات، اشتغل على اكتشاف أسرار العدد، وهو أول من جاء بالنظرية (المُبرّهة) الشهيرة في علم الهندسة التي تحمل اسمه، وتنصّ على الآتي: في مثلث قائم الزاوية، فإن مربع الوتر يساوي مجموع مربعي الضلعين الآخرين. وهذه المُبرّهة كانت معروفة في الصين، وفي مصر وتضبّق في مسح الأراضي، وذلك قبل ولادة فيثاغورس.



ففي النموذج المرفق، لو كان طول الضلع

(ب ج) = ٤ سم، وطول الضلع

(أ ب) = ٣ سم. إذاً

$(٤ \times ٤) + (٣ \times ٣) =$ مربع طول الوتر، أي ٢٥، وجذرها التربيعي ٥،

فيكون طول الوتر ٥ سم.

س

الصديقة أسماء حصري - سورية، دمشق

ج المييار يساوي ألف مليون، وفي الولايات المتحدة يستعملون لفظة بليون، أي أن البليون والمليار لفظتان تدلان على نفس القيمة. أمّا التريلبون فيساوي مليون مليار أو مليون بليون.

س أي منطقة تشتهر بكونها أكثر مناطق العالم حرارة؟

الصديقة زهراء السيد إبراهيم - البحرين ، جدحفص

ج هي المنطقة الاستوائية، التي تشمل البلدان الواقعة فوق خط الاستواء وتحتها، حيث تسقط أشعة الشمس عمودية، ويكون الحرّ شديداً وخانقاً.

س كيف تتم صناعة الصابون؟

الصديق مهدي خليل - لبنان، بيروت

ج يُصنع الصابون بغلي الدهون أو الزيوت مع الماء ومواد قلوية كالبناتس والأمونيا، في أوعية خاصة، كبيرة. ونسمي هذه العملية الكيميائية بـ «التصبين».

بعد الغلي تضاف مادة الملح إلى المزيج المائع، فيرسب محلول الملح، الذي يتحد مع مادة الغليسرين، التي تكونت أثناء الغلي، أما الصابون فيرتفع إلى أعلى، وهذا ما يسمح بفصل المحلول المالح مع الغليسرين والنفايات الأخرى. ويمكن إعادة هذه العملية عدة مرّات بإضافة الماء والبناتس إلى الصابون، حتى يتصبن الزيت أو الدهن بكامله. بعدها يتمّ تجميد الصابون في كتلة ناعمة، مع إضافة المواد الملوّنة والعطرية. أما صابون الزينة، فيتعرض لسلسلة من العمليات المعقّدة أثناء التجفيف والتقطيع لنحصل على أشكال وألوان لا حصر لها.

اسم ومعنى

* ما معنى اسم موسى؟

موسى جماعي - لبنان، الجنوب

- الشائع أنه تعريب لاسم موشيه الوارد في التوراة، وأنه من الجذر العبري مَشَا الذي يعني سلّ أو أخرج، ويفسّرون اسم موسى بأنه نشيل الماء، أو المُنْجَرَج من الماء، لكن الثابت تاريخياً أنّ من سمّيت النبي موسى (ع) هي ابنة فرعون، ولفظة موسى في المصرية القديمة اسم من جذر (مسي) ومعناه وَلَدٌ أو وليد.

* ما معنى اسم ناريمان؟

ناريمان شعل - الكويت

- صورة كتابية صوتية عن الاسم نَريمان. وهو من الفارسية، ويستخدم للإناث، وأحياناً للذكور، ويعني البطل، والشجاع، والخفيف الحركة، وهو اسم أحد الأبطال في إحدى الأساطير الفارسية.

نتائج مسابقات العدد 398

تشرين الثاني / نوفمبر 2007

تم اختيار هذه المساهمات عن مسابقة عدد 398 التي طُلبَ فيها من هواة الكتابة قصة عن مكان مفضل لديهم، ومن هواة الرسم مشهداً متخيلاً من عالم الفضاء.

نتائج مسابقة الكتابة :

بقلم الصديق سعد حمّاد - البحرين، المنامة

كان عزيزاً جداً على والدي.. أخبرني أنه نقله معه من بيت أهله إلى بيته، عندما تزوج، وربطته به علاقة حميمة..
كان لا يطيب له الجلوس إلاّ عليه، في الأمسيات قرب المدفأة. وأثناء الامتحانات، كان الدرس لا يعرف إلى رأسه سبيلاً إلاّ إذا تسمر في تلك الزاوية، قرب النافذة التي تطلّ على حديقة المنزل، ولكمّ علا صراخه وإخوته عندما كان يزاحمه أحد منهم للجلوس عليه.. بالعدوى انتقل حبّ هذا المقعد إليّ، فصرت لا أنس إلاّ إذا جلست عليه، ولا يطيب لي الدرس أو القراءة إلاّ وأنا جالس بين أحضانها.
ذات يوم، أخذه والدي ليجدّد فراشه وينجّده، غاب مقعدي عني ثلاثة أيام أحسست خلالها أنّ البيت خلا من كلّ فرش.
إنّه أحبّ مكان إلى قلبي، مقعد والدي، الذي قد أحمله يوماً إلى منزلي أنا أيضاً.

بقلم الصديق ناجي المقدم - لبنان، الجنوب

في الصيف لي مكان عزيز عليّ، وفي الشتاء أيضاً..
إنّها الشجرة المعمّرة بجانب بيتنا..

وأقصد من الشجرة ليس تحتها، بل أغصانها، وبالتحديد ذلك الغصن من الجهة الجنوبية، حيث وضعنا أنا ورفاقي رقاً خشبياً، وفرشناه ببطانيّة صوف.. وكنا نتناوب بالصعود والجلوس أو التمدّد هناك، وما أحلى القراءة، ومتابعة حركة الفراشات والعصافير من هناك.

عندما هبت الحرائق في جبل لبنان، واحترقت الغابات القريبة من منزلي، كان قلبي على شجرتي ألاّ يصيبها شيء، والحمد لله، وجدتّها سليمة إلاّ من بعض أوراق اصفرّت بفعل الحريق.

أمّا في الشتاء، فإنّ مكاني المفضل هو الحيز أو الممرّ الذي بين سريري وسرير أخي، حين أجلس، أقرأ، أو ألعب وأخي الصغير بمكعباته الملونة.

نتائج مسابقة الرسم :

بريشة الصديق ياسر فضل الله - لبنان - بيروت



حل ناهض المرح 399

- 1- الاسم الذي يطلق على مدينة مكة المكرمة: البلد الأمين.
- 2- الفريضة التي يقوم بها المسلمون اقتداءً بعمل هاجر: السعي بين الصفا والمروة.
- 3- العملية الحسابية الصحيحة هي: $4=2+5=7$.
- 4- العلب هي: ١- ٢- ٥.

حل مسابقة أحمد: اعدد الانترنت تشرين الاول / اكتوبر

- 1- كلمة قاموس تعني البحر.
- 2- يدور حول الشمس تسعة كواكب.
- 3- لقب بعليّك مدينة الشمس.

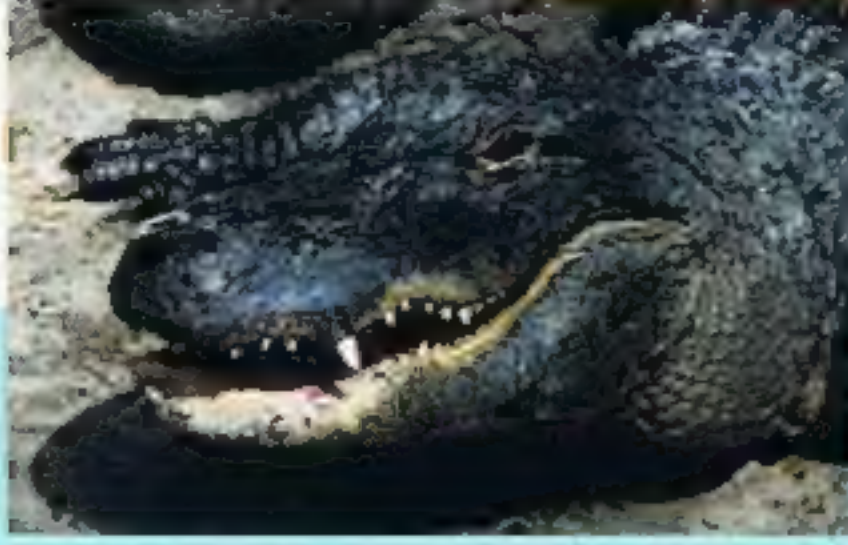
الفائزون على مسابقة أحمد: اعدد الانترنت تشرين الاول / اكتوبر

عبدالله وراما ريان - أبو ظبي - منال الموسوي - لبنان.
عبد الحسين عباس - البحرين. جيهان سليمان - سورية.

حفاظ القرآن لهذا العدد

لبنان: نجاه يزون (سورة عبس)، عبدالله مرتضى (سورة الطارق)
البحرين: ميساء الأسود (سورة الانطار)، محمود كاظم (سورة النبا)
سورية: عصام سليمان (سورة النازعات)، رياض واصف (سورة الانسان)

هل تعلم؟



■ أن التمساح لا يستطيع إخراج لسانه من بين فكّيه.



■ أن الفيل هو الحيوان الوحيد الذي لا يقفز.



■ أن عين النعامة أكبر من دماغها.



■ أن الدلفين ينام وإحدى عينيه مفتوحة.



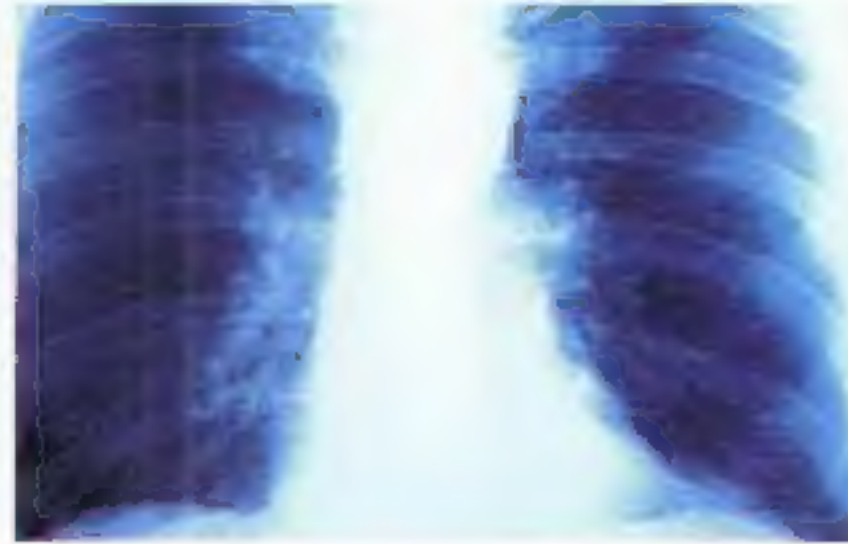
■ أن البطّة هي الحيوان الوحيد الذي لا صدى لصوته.



■ أن الأسكيمو يستخدمون الثلجات لحفظ الطعام من التجمّد.



■ أن حاسة التذوّق عند الفراشة في أقدامها



■ أن قفصك الصدري يتحرّك أكثر من ٥ ملايين مرّة في السنة الواحدة، عندما تتنفس.



■ أن قلب الجمبري في رأسه.

■ وأن الحكمة من قول «الحمد لله» بعد العطس، أن القلب يتوقّف عن النبض خلال العطسة.

■ وأن العطسة سرعتها ١٠٠ كلم في الساعة.

■ وإذا عطست بشدّة فمن الممكن أن تكسر ضلعاً من أضلاعك.

■ وإذا حاولت إيقاف عطسة مفاجئة من الخروج.. فإن ذلك يؤدّي إلى ارتداد الدم في الرقبة أو الرأس، وهذا مؤذ.

■ وإذا تركت عينيك مفتوحتين أثناء العطاس.. فمن المحتمل أن تخرجا من محجريهما.





قشكول

